

PASSIO SECUNDUM JOHANNEM

BWV 245

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I, auch Oboe d'amore, Oboe da caccia
Oboe II, auch Oboe d'amore, Oboe da caccia
Violino I, II
Viola d'amore I, II
Viola
Viola da gamba
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Liuto (ossia Organo o Cembalo)
Continuo (zur Besetzung siehe das Vorwort)

Passio secundum Johannem

3

Parte prima

1. Chorus

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo*)

col Basso grosso
Violoncelli e Bassoni

Organo e Violone

*) Zur Besetzung des Continuo siehe das Vorwort.

8

9 8 7 4⁺ 4 7[#] 2^b 7 6^b 5

12

7^b 6^b 5 7^b 6^b 5 7 6^b 5 7^b 6 5

16

Herr, Herr,
Herr, Herr,
Herr, Herr,
Herr, Herr,

6
5
6 4
4 3
6 4
4 7b
5b
4

6
5

20

Herr, un - ser Herr -
Herr, un - ser Herr -
Herr, un - ser Herr -
Herr, un - ser Herr -

- scher, un - ser
- scher, un - ser

6
4
7
4
2
4
3
8
4
2
7
8
6
5
8
6
4
2
7
5
4
2

23

- scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

- scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

Herr-scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

Herr-scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

8 7 6 9b 8 7 6

26

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr-scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr- - scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

4 4 6 4 7 5 6 6 7 8 2 4

29

herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,

herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,

herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,

herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,

9 8 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ 3 # $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$

32

tr

simile

simile

simile

Herr, un-ser Herr-scher, un-ser

Herr, un-ser Herr-scher, un-ser

Herr, un-ser Herr-scher, un-ser

Herr, un-ser Herr-scher, un-ser

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$ 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$

all' unisono

[illegible]

47

un - ser Herr-scher, Herr, Herr, un - ser Herr-scher,
 Herr, un - ser Herr-scher, Herr, Herr, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len
 Herr, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser Herr-scher, des - sen
 ist, Herr, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser Herr-scher,

9 8 7 6 4/5 6 4/3 4 7 # 2 4

50

des - sen Ruhm in al - len Lan - den, des - sen Ruhm in al - len
 Lan - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - den, des - sen Ruhm in al - len Lan -
 des - sen Ruhm in al - len Lan - den, des - sen

7 # 6 4/5 5 7 4/5 6 4/5 5 7 b 6 b 5

all' unisono

53

Lan - den, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, herr - lich, des - sen

7 6 5 7b 6 5 8 6 6b 4 3

56

herr - lich, herr - lich, herr - lich ist! Zeig uns durch

6b 4 7 4 # 6b 4

[illegible][illegible]

65

Fl. tr. II

Oboe II

daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der

sohn, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch

daß du, der wah - re Got - tes-sohn, zu al - ler Zeit, auch in

wah - re Got - - - tes-sohn, zu al - ler Zeit, auch

7 8 6 4 2 4 7 5 6 4 5

68

größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr -

in der größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr -

der größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr -

in der größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr -

6 6 4 2 6 6 4 2 7

all' unisono

71

Fl. tr. II ed Oboe II

- licht wor-den bist, ver herr -

- licht worden bist, ver herr -

- licht wor - den bist, ver herr -

- licht wor - den bist, ver herr -

6 6 7 6 4 2 4 7 6 4 2 4 6 4 5 4 2

74

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor - den bist, ver herr -

- licht wor - den bist, ver herr - licht, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver herr-licht wor-den bist, ver herr - licht, ver - herr -

- licht, ver - herr - - licht wor-den bist, ver herr - licht, ver - herr -

6 6 4 7 6 4 2 6 5 4 7 6 4 7 5 4 2 4 4 6 4

77

licht wor - den bist; zeig uns durch dei - ne

- licht wor-den bist; zeig uns durch

- licht, ver-herr-licht wor-den bist; zeig uns durch dei - ne Pas -

8 $\frac{8\sharp}{4\sharp}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{7}{5\sharp}$ $\frac{6}{4}$

80

Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes -

sohn, zu

dei - ne Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler

- si - on, daß du, der wah - re Got - tes-sohn,

Fl. tr. II

Ob. II

simile

simile

simile

$\frac{7}{5\sharp}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6\sharp}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$

83

sohn, zu al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-

al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-

Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-

zu al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-

6 4 7

86

Fl. tr. II ed Oboe II

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den

7 6 7 6 7

89

licht wor-den bist, ver-herr-licht

6b 3 5 7 4 6b 5 7 6 5+ 8 5

92

bist, ver-herr-licht, ver-herr-licht wor-den bist!

- licht, ver-herr-licht, ver-herr-licht wor-den bist!

- licht, ver-herr-licht, ver-herr-licht wor-den bist!

wor-den, ver-herr-licht, ver-herr-licht wor-den bist!

6 4 3 6 4 3 24 6 4 5 4 # #

Da capo

2a.

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Basso
Jesus, tutti

Continuo

Evangelista

Je-sus ging mit sei-nen Jün-ger-n über den Bach Ki-dron, dawar ein Gar-te, dar-ein ging Je-sus

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

und sei - ne Jün-ger. Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, wuß-te den Ort auch, denn

Cont. 6

7

Je - sus ver-samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun

9
Ju-das zu sich hat-te ge-nom-men die Schar und der Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er Die-ner, kommt er da-

12
hin mit Fak-keln, Lam-pen und mit Waf-fen. Als nun Je-sus wuß-te al-les, was

15
Tenore
ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Jesus Sie ant-wor-te-ten
Basso
Wen su-chet ihr?

26 *Chorus*
18 *Flauto tr. I, II*
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,
Tenore Ev. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,
tutti
Basso ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,
tutti
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,
Cont.
col Bassono grosso

21 2^c.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Evangelista

Je - sus spricht zu ih - nen: Je - ner

Jesus

Ich bins.

7 6 # 6 6/5 # 4^b

senza Bassono grosso

24
Tenore Ev.

a - ber, der ihn ver-riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih-nen sprach: Ich

Cont.

7^b 6 6/4 5/4 6^b

27
Tenore Ev.

bins, wi-chen sie zu - rük-ke und fie - len zu Bo-den. Da fra - ge - te er sie a - ber-mal:

Basso

Jesus
Wen

Cont.

6 5b 6 7 6 4 3 6

2d. Chorus

Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore Ev.
Basso Jes.
Cont.

Lyrics:
 Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth,
 Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth,
 Sie a - ber spra-chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth,
 su - chet ihr? Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth,

col Bassono grosso

33 2^e.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

Evangelista
Je - sus ant-wor-te-

senza Bassono grosso

36

Tenore Ev.

te:

Basso Jesus

Ich habseuch ge-sagt, daß ichs sei, su-chet ihr denn mich, so las-set die-se ge-hen!

Cont.

6 5 4/2 6 6 6/4 5/3

3. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II)*
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

7 6 6 4 3 # 4+ 6 6 7 6 # 6 2

5

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

6 6 6 4 7b 4 3 6 7 6 6 6 5 6 5 7 6 6 8 7

*) Instrumentalvarianten

Oboe II

Takt 1 und 7 jeweils letzte Note: d' Takt 9: ; Takt 11: g'.

4. Evangelista

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

senza Bassono grosso

Auf daß das Wort er-fül-let wür-de, wel-ches er sag-te: Ich ha-be der kei-ne ver-lo-ren, die

4 Tenore Ev.

Cont.

du mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus

7

und schlug nach des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab; und der Knecht hieß Mal-chus.

10 Tenore Ev.

Basso

Cont.

Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Jesus

Stek - ke dein Schwert in die Schei-de! Soll ich den Kelch nicht

13 Basso Jes.

Cont.

trin-ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

5. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

Dein Will ge-sch eh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich. Gib

Dein Will ge-sch eh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich. Gib

Dein Will ge-sch eh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich. Gib

Dein Will ge-sch eh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich. Gib

6 8 8 7 4 # 6 6 5 5 6 4 3 # 4

5

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, ge-hor-sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, ge-hor-sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, ge-hor-sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, ge-hor-sam sein in Lieb und Leid; wehr

4 4 8 6 7 4 7 2 4 6 7 6 6 4 # 7 6 # 4

9

und steur al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut!

und steur al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut!

und steur al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut!

und steur al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut!

6 6 4 7 4 3 6 6 5 6 7 6 # 4

6.

Evangelista

Tenore
Evangelista

Continuo

senza Bassono grosso

Die Schar a-ber und der O-ber-haupt-mann und die Die-ner der Ju-den nah-men Je-sum und

bun-den ihn und füh-re-ten ihn aufs er-ste zu Han-nas, der war Ka-i-phas

Schwä-her, wel-cher des Jah-res Ho-her-prie-ster war. Es war a-ber Ka-i-phas, der den Ju-den

riet, es wä-re gut, daß ein Mensch wür-de um-bracht für das Volk.

7. Aria

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo

senza Bassono grosso

Von den Strik-ken mei-ner

12

Sün - den — mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den;

f

18

von den Strik - ken

p

23

mei - ner — Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

29

den; von — den Strik-ken mei - ner Sün - den mich zu ent-bin - den,

35

mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil — ge - bun - den.

40

46

Mich von al - - - len La - - ster - beu - - len völ-lig zu hei -

52

len, völ-lig zu hei - len, mich von al - - - len

57

La - ster - beu - - len völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei -

62

len, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - len, läßt er sich ver - wun - den.

68

Von den Strik - ken,

73

von den Strik - - - ken mei - ner Sün - - - den mich zu ent - bin -

78

den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - - - den;

83

von den Strik - ken,

88

von den Strik - ken mei - ner Sün - - - den mich zu ent-bin -

93

den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil ge - bun - den; von den Strik - ken

98

mei - ner Sün - den mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin -

103

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

109

tr.

tr.

9 8 6 4 3 7 # 6 7 6 4 6 8 6 4 6 5 #

8.

Evangelista

Tenore
Evangelista

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - der Jün - ger.

Continuo

senza Bassono grosso

9. Aria

Flauto traverso I, II

Soprano

Continuo

senza Bassono grosso

7

14

21

28

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen Schrit-ten,

ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen

Schrit-ten und las - se dich nicht, mein Le-ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein

35

Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - - ben, mein Licht.

42

48

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den Lauf und

55

hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu

62

zie - hen, zu schie - - - - ben, zu bit - ten;

69

76

be - för-dre den Lauf und hö - re nicht auf, be -

83

för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf,

90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schieben, zu bit - ten, selbst an mir zu

97

zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit -

103

ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu

109

schie - - - - ben, zu bit - ten!

116

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

122

ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen

128

Schrit-ten und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht;

134

ich fol - - - - - ge dir gleich - falls mit

140

freu - di - gen Schrit - ten und las - se dich nicht _____, mein Le - ben, mein

146

Licht _____, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le -

152

- - ben, mein Licht, mein _____ Le - - - - - ben, mein Licht.

158

- - - - -

10.

Soprano
Ancilla

Tenore
Evangelista, Servus

Basso
Petrus, Jesus

Continuo

Evangelista

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und

6 5 7 6

senza Bassono grosso

3 *Tenore Ev.*

ging mit Je - su hin-ein in des Ho - hen-prie - sters Pa-last. Pe-trus a - ber stund drau-ßen für der vor

Cont. 6 6 6 6 5 6

6

Tür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Ho - hen-prie - ster be - kannt war, hin - aus und

6 5 4 2

9

re - de - te mit der Tür-hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin-ein. Da sprach die Magd, die

6 7 6 6 5 4

12 *Soprano* *Ancilla*

Bist du nicht die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner?

Tenore Ev.

Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro:

Basso

Er sprach:
Petrus
Ich bins

Cont. 4 2 5 4 2 6 4

15

Tenore Ev.

Es stun - den a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu'r ge - macht

Basso Pet.

nicht.

Cont. #

4. 8 8

18

Tenore Ev.

(denn es war kalt) und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich.

Cont.

6 5 7 5 # 6 4 # 6 5 6

22

A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne

6 5 7b

24

Tenore Ev.

Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Jesus

Basso

Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - re - det für der vor

Cont.

6 6 4 2

27

Basso Jes.

Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men -

Cont.

6 5

30

kom - men, und ha - be nichts im Ver - borg - nen ge - redt. Was fra - gest du mich dar -

6 5b 5 6

32

um? Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be!

35

Tenore

Basso Jes.

Cont.

Als er a - ber sol - ches

Sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

38

Tenore Ev.

Tenore

Cont.

re - de - te, da gab jäh - lings ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen Bak - ken - streich und sprach:

Servus

Solltest

41

Tenore

Tenore Servus

Basso

Cont.

Je - sus a - ber ant - wor - te - te:

du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

Hab ich ü - bel ge - redt,

44

Basso Jes.

Cont.

so be - wei - se es, daß es bö - se sei, hab ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich?

11. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-
2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körn-lein fin-den des San-des an-dem

1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-
2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körn-lein fin-den des San-des an-dem

1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-
2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körn-lein fin-den des San-des an-dem

1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-
2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körn-lein fin-den des San-des an-dem

7 5 2 6 4 2 6 4 6 5 7 6 5 6 6 5

6

richt'? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und uns-re Kin-der, von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.
Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und uns-re Kin-der, von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.
Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und uns-re Kin-der, von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.
Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und uns-re Kin-der, von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.
Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

6 6 6 5 6 4 5 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 7 6 6 6 5 3

12^a.

Soprano
Flauto traverso I,II
Oboe I
Violino I
Alto
Oboe II
Violino II

Evangelista

Tenore
Evangelista, Servus, tutti
Viola

Basso
Petrus, tutti

Continuo

Und Han-nas sand-te ihn ge - bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster Ka - i - phas. Si - mon

senza Bassono grosso

12^b. Chorus
Allegro

4

Pe - trus stund und wär - - me - te sich, da spra - chen sie zu ihm:

Bist du nicht,
Bist du nicht,
Bist du nicht sei - ner

col Bassono grosso

7

bist du nicht,
bist du nicht,
tutti
Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger

Jün - ger ei - ner, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei - ner

11

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner,

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner, bist du nicht, bist du nicht,

ei - ner, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner,

Jün-ger ei - ner, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du

5 6 # 6 6 7 5 8 7 5 - 6 4 2 6 6 4 2 #

15

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, Jün-ger ei - ner,

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner,

nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner, bist du nicht sei-ner

6 6 4 2 6 7 7 6 7 6 5 5 3 4 2 8 6 3 6

19

nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner, sei-ner Jün-ger ei - ner?

bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner, sei-ner Jün-ger ei - ner?

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner?

Jün-ger ei - ner, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner?

6 6 6 4 2 7 7 6 6 4 2 #

*) Oboe II: fis'

12^c.

23

Tenore Evangelista

Er leug - ne - te a - ber und sprach: Spricht des Ho - hen - prie - sters Knecht' ei - ner,

Basso

Petrus

Ich bins nicht.

Cont. 6 5 6 7 5 7 6

senza Bassono grosso

26

Tenore Ev.

ein Ge - freund - ter des, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Da ver -

Tenore

Servus

Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei ihm?

Cont. 6 4 3 6 7 6 6 4 2 6

29

Tenore Ev.

leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da ge - dach - te Pe - trus

Cont. 6 4 2 6 6 6 4 2 7 6 4 2

32

adagio

an die Wor - te Je - su und ging hin - aus und wei - - - - -

Cont. 6 6 5 6 5 6 6 5 6 5

35

- ne - te bit - ter - lich, und wei - - - - - ne - te bit - - - - - ter - lich.

Cont. 7 6 4 2 6 7 6 6 5 6 6 7 7 6 6 5

13. Aria tutti gli stromenti^{*)}

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

col Bassono grosso

8

13

Ach, mein Sinn,

p

p

p

p

senza Bassono grosso

^{*)} Siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

19

tr

ach—, mein Sinn, wo willt du end-lich hin, wo soll ich mich er-quik -

24

ken, ach—, wo soll ich mich er - quik-ken; ach—, mein

29

Sinn, wo willt du end-lich hin, ach—, mein Sinn, wo willt du end-lich hin, ach, mein

33

Sinn, wo willst du end-lich hin, wo willst du end-lich hin, ach—, mein

37

Sinn, wo willst du end-lich hin, wo soll ich mich er-quik-ken, wo willst du end-lich

41

hin, wo-hin, wo soll ich mich er-quik-ken, wo, wo soll ich

45

f *tr* *p* *f* *p*

mich er-quik - ken? Bleib ich hier, o - der

7 6 4 2 6 6 6 4 5 5 3 6 6 5 6 4 2

f *p*

50

f *p* *f* *p* *f* *p*

wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük-ken, bleib ich hier, bleib ich

6 6 5 4 2 6 6 4 2 6 5 6 4 2 6 5

f *p*

56

f *p* *f* *p* *f* *p*

hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük - ken?

7 7 7 6 6 6 5 7 6 6 5 7 6 6 7 6 6

f *p*

61

Bei der Welt ist gar kein Rat, und im

67

Herzen stehn die Schmerzen meiner Mis-se-tat, mei-ner Mis-se-

72

tat, mei-ner Mis-se-tat, mei-ner Mis-se-tat, bei der Welt

Parte seconda

Nach der Predigt

15. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II*)
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

6

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

12

kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

*) Instrumentalvarianten

Oboe II

Takt 14:

Takt 16-17:

16a.

Flauto traverso I, II

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Basso
Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

senza Bassono grosso

Die Pries-ter führ-ten Je-sum von Ka-i-pha vor das Richt-haus, und es war frü-he. Und sie

4 Tenore Ev.

gin-gen nicht in das Richt-haus, auf daß sie nicht un-rein wür-den, son-dern Pas-sah fei-ern möch-ten.

Cont.

7 Tenore Ev.

Da ging Pi-la-tus zu ih-nen her-aus und rief:

Basso

Pilatus

Was brin-get ihr für Kla-ge wi-der die-sen

Cont.

16^b. Chorus

10 Flauto tr. I, II

16^b. Chorus

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso Pil.

Men - schen?

Cont.

7

col Bassono grosso

13

Ü - bel - tä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wä - re
tä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein
Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -
- - - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die - ser nicht ein

6b 4 5 3 6b 6 6 4 2 6b 4 2 6b 4 6 7 # 6b 4 6b 4

16

die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - - ter, ein Ü - bel -

Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, ein Ü - bel -

tä - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -

Ü - bel - tä - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter,

19

tä - ter, Ü - bel - tä - - - - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wä - re

tä - - - - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, ein Ü - bel - tä - -

tä - - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -

wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - -

Oboe

Viol.

22

die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht,

- ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht

tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht,

- ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant-

25

nicht ü - ber - ant - wor -

ü - ber - ant - wor -

nicht ü - ber - ant - wor -

wor - - - tet; wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, wir hät - ten

28

tr

- tet; wä-re die-ser nicht ein Ü - bel -

die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht,

- tet, nicht ü - ber-ant - wor - tet, nicht ü - ber-ant - wor -

dir ihn nicht, nicht ü - ber-ant - wor - tet, wir

6 5 6 6b 4 6 # 6 b 5 7 2b 7

31

tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor - - - - -
nicht, nicht, nicht, nicht ü-ber-ant - wor - - - - - tet,
- - - tet, nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor - - - tet, nicht ü-ber-ant-
hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant-wor - tet, wir hät-ten dir ihn

34

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

<

37

16c.

Viol. tr

tr

tr

tr

dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - - - - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet. Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

Pilatus

So

6/4b 2 6/4 2 6 6/4 5# 6

senza Bassono grosso

16d. Chorus

40

Fl. tr. I, II, Viol. I

Ob. I

Ob. II, Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso Pil.

Cont.

Wir dür - fen

Wir dür - fen

Da rie - fen die Pries-ter er-schreckt:

tutti

neh - met ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - set - ze!

Wir dür - fen

col Bassono grosso

43

nie - mand, nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand tö - - - - - ten, wir

nie - mand, nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand tö - ten, wir dür - fen nie - mand

tutti
Wir dür - fen nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand tö - ten, wir dür - fen nie - mand

nie - mand, wir dür - fen nie - mand tö - - - - - - - - - - - - - - - -

4 # 6 4 2+ 5 3 2b 6 4 9 6b 3 8 7 6 6 4 9 5 3 8 6 6 4 2

46

dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - -

tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - -

tö - - - - - ten, wir

- - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - -

6 6b 6# 7 6b 6# 6 7b 6

4 4 4 4 4 4 4 5b 5

2 tr 2#

49

- ten, nie-mand tö -

- ten,

dür-fen nie-mand tö -

dür-fen nie-mand tö -

- ten, nie-mand tö -

ten, wir dür-fen nie-mand tö - - ten, wir

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{8}{4}$

55

ten, wir dür - fen nie-mand tö - ten, nie - mand, nie-mand tö - ten, nie -
dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö -
tö - ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö -
ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir

7
4
24

7
24

8
4

#

6

6

6

6

b

6

16^e.

58

- mand, nie-mand tö-ten.

- ten, nie-mand tö-ten.

- ten, nie-mand tö-ten.

Evangelista

Auf daß er-ful-let wür-de das Wort Je-su, wel-ches er

dür-fen nie-mand tö-ten.

senza Bassono grosso

61 Tenore Ev.

sag-te, da er deu-te-te, wel-ches To-des er ster-ben wür-de. Da ging Pi-la-tus wie-der hin-

Cont.

64 Tenore Ev.

ein in das Richt-haus und rief Je-su und sprach zu ihm:

Basso

Pilatus

Bist du der Ju-den

Cont.

73 Evangelista

Je-sus ant-wor-te-te:

wor-tet; was hast du ge-tan?

Jesus

Mein Reich ist nicht von die-ser Welt; wä-re mein Reich von die-ser

76
Basso Jesus

Welt, Cont. 24 5 6 7 5 6 fen, daß

This musical score is for a bass part, labeled 'Basso Jesus'. It consists of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics 'Welt, Cont. 24 5 6 7 5 6 fen, daß'. The bottom staff contains the basso continuo line with figured bass notation '24 5 6 7 5 6'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

78

ich den Prie-ster-nicht ü-ber-ant-wor-tet wür-de; a - ber nun ist mein Reich nicht von dan-nen.

6 7^b/₅ 5 6^b/₄₊/₂ 6 4 #

17. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Basso grosso

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

1. kann ich — gnug - sam die - se Treu aus - brei - - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch — dein Er - bar - men zu ver - glei - - chen. Wie kann ich dir - denn

1. mag in - des aus - den - - ken, was dir zu - schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten, im Werk er - stat - - ten?

18a.

Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I
Soprano
Oboe II
Alto
Violino II
Tenore
Evangelista, tutti
Viola
Basso
Pilatus, Jesus, tutti
Continuo

Evangelista
Da drang Pi - la - tus in ihn: Pilatus Je - sus ant - wor - te -
So bist du den - noch ein Kö - nig?

senza Bassono grosso

4
Tenore Ev.

te:
Basso Jesus

Du sagsts, ich bin ein Kö-nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren und in die Welt kom-men, daß ich die Wahr-heit zeu-gen soll.

Cont. 7
6 #

5 6

6 4 2

6 6 4 2

5 5

4 #

8
Tenore

Basso

Basso Jes.

Cont.

Evangelista

Spricht Pi-la-tus zu ihm: Pilatus

Und da er das ge-

Was ist Wahr-heit?

Wer aus der Wahr-heit ist, der hö-ret mei-ne Stim-me.

12
Tenore Ev.

sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Prie - stern und spricht zu ih - nen: Pilatus

Basso

Ich fin - de kei - ne Schuld an

Cont. 6 7 6 6 4 2 6 4 5 6 5

15
Basso Pil.

ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, daß ich euch ei - nen los - ge - be; wollt ihr nun, daß ich euch der

Cont.

ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, daß ich euch ei - nen los - ge - be; wollt ihr nun, daß ich euch der

18^b. Chorus

18
Fl. tr. I, II, Ob. I, Viol. I

Soprano, Oboe II

Alto, Violino II

Tenore, Viola

Basso Pil.

Cont.

Evangelista

Da rie - fen die Prie-ster auf-ge-bracht und spra-chen:

Ju - den Kö-nig los - ge - be?

Nicht die - sen, die-sen nicht,

Nicht die - sen, die-sen nicht,

Nicht die - sen, die-sen nicht,

Nicht die - sen, die-sen nicht,

col Bassono grosso

21

nicht die-sen, son-dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

nicht die-sen, son-dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

nicht die-sen, son-dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

nicht die - sen, son - dern Bar - ra-bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

24 18^c.
Fl., Ob.

Viol.

Ten.

Evangelista

Bar - ra-bas a - ber war ein Räu - ber. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei -

Cont.

senza Bassono grosso

27
Tenore Ev.

- ßel-te ihn.

Cont.

19. Arioso

Adagio

Viola d'amore I
o Violino I *solo*, con sordinoViola d'amore II
o Violino II *solo*, con sordino

Basso

Liuto o
Organo 8^{va} o
Cembalo 8^{va}

Liuto Org. Cemb.

Continuo

Be - trach - te, mei - ne

tasto solo

col Bassono grosso, pianissimo

Seel, mit ängst-li - chem Ver - gnü-gen, mit bit - trer Lust und halb be - klemm - tem Her - zen dein

höch - stes Gut in Je - su Schmer-zen, wie dir — auf Dor-nen, so ihn ste - chen, die

9

Him-mels-schlüs-sel-blu-men blühn! Du kannst viel sü-ße Frucht von sei-ner Wer-mut bre-chen, drum

12

sieh ohn Un-ter-laß auf ihn, auf ihn, drum sieh ohn Un-ter-laß auf ihn, ohn Un-

15

- ter-laß, drum sieh ohn Un-ter-laß auf ihn!

20. Aria

Viola d'amore I
o Violino I *solo*, con sordino

Viola d'amore II
o Violino II *solo*, con sordino

Tenore

Continuo*)

senza Violone, senza Bassono grosso

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of two staves: a treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second system also consists of two staves: a treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The third system consists of a single bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff of the first two systems and the bass staff of the third system. The lyrics are written below the staves.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a treble staff with a melody starting on a whole note G4, followed by eighth notes, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The third system concludes the piece with a final melody line in the treble staff and a bass staff featuring a series of chords and a final whole note G2. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four staves. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a simple, folk-like tune with a mix of eighth and quarter notes, and some rests. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a trill (tr) in the second vocal staff.

*) Zur Besetzung des Continuo, insbesondere zur Mitwirkung der Viola da gamba siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

5

Er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, er -

6

wä - ge, wie

7

sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

8

Stük - ken dem Him - mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er -

9

Violino
Va. d'am.

wä - - - - - ge, er - - wä - ge, er - -

10

wä - - - - - ge,

11

wie sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

12

Stük - ken dem Him-mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er - -

17

Stük - ken dem Him-mel glei - - - che, dem Him-mel glei - che

This system contains measures 17 and 18. Measure 17 features a vocal line with the lyrics 'Stük - ken dem Him-mel glei - - - che, dem Him-mel glei - che' and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. Measure 18 continues the piano accompaniment with a more complex eighth-note pattern. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

18

geht,

This system contains measures 18 and 19. Measure 18 shows the vocal line starting with 'geht,' and the piano accompaniment with a complex eighth-note pattern. Measure 19 continues the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

19

This system contains measures 19 and 20. Measure 19 shows the vocal line with a complex eighth-note pattern and the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. Measure 20 continues the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

20

This system contains measures 20 and 21. Measure 20 shows the vocal line with a complex eighth-note pattern and the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. Measure 21 continues the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

21

8

6 4 2 6 7 6 9 6

22

dar - an, nach - dem die Was - ser - wo - - - -

6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6

23

- - gen von uns - rer Sünd - flut sich ver - zo - - -

6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6

24

- - - - - gen, der

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

25

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -

26

27

28

- - gen als Got - - tes Gna - - den - zei - - chen

29

steht, als Got - tes Gna - - - den - ze - chen

7 6 6b b 7b 6 6b 7 6 7

[illegible]

31

tr

4 6 b 7^b 5 5^b 7^b 4

32

dar - an, nach - dem die Was - ser - wo -

33

- gen von uns rer Sünd flut sich ver zo -

34

- gen, der

35

al ler schön ste Re gen bo -

36

-

37

38

gen als Got - tes Gna - den

39

zei - chen steht, als Got - tes Gna - den - zei - chen

40

steht !

Da capo

*) Siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

21^a.

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Basso
Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

Evangelista
Pi - la - tus' Knech-te floch-ten ei - ne Kro-ne von Dor-nen und satz-ten sie auf sein Haupt und

senza Bassono grosso

21^b. Chorus^{*)}

4

Sei ge - grü - ßet, lie-ber Ju - den -

Sei ge - grü - ßet, tutti

leg-ten ihm ein Pur-pur-kleid an und spra-chen: Sei ge -

col Bassono grosso

*) In Fassung III und IV des Werkes wurden die Holzbläserpartien durch einige Violinen verstärkt. Siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

7

kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, ge -
 lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie -
 grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet,
tutti Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge -

6/4 6/4 2 7 4 3 6 6 7/4 2 4 7/4

9

grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den -
 - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet,
 lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den -
 grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den -

9/4 8/4 7 6 5 6 6

11

Flute: $\ast$)

Soprano: kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge -

Alto: lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge -

Tenor: kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge -

Bass: kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge -

6 4 5 3 6 6 7 tr 6 4 3 6 5

13

Flute: $\ast$)

Soprano: grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü -

Alto: grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge -

Tenor: grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge -

Bass: grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet,

7 6 6 3 7 6 6

$\ast$) Flauto traverso: es'.

15 21^c.

- - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 grü - - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig! Es schlu-gen die Hä-scher Je-sum.
 lie - - ber Ju - - den - kö - nig!

Evangelista

senza Bassono grosso

18
Tenore Ev.
Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und sagt den Prie-ster-n:

Basso
Pilatus
Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu

Cont.

21 Evangelista

Al - so ging Je - sus her - aus und
 euch, daß ihr er - ken - net, daß ich kei - ne Schuld an ihm fin - de.

24

trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er sprach zu ih - nen:

26

Evangelista

Pilatus Da ihn die Ho - hen - prie - ster und die Die - ner sa - hen, rie - fen sie und

Se - het, welch ein Mensch!

21d. Chorus

29

Flauto tr. I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso

Cont.

Kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

Kreu - - - - - zi - - -

spra - chen: Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - -

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

col Bassono grosso

[illegible][illegible]

51 *21^e*

Evangelista
Pi - la - tus sprach zu ih - nen:
Pilatus
Neh-met ihr ihn

senza Bassono grosso

54
Tenore
Basso Pil.
Cont.

Evangelista
Da schreck-ten die Pries-ter zu-rück:

hin und kreu - zi - get ihn; denn ich fin - de kei - ne Schuld an ihm!

21^e Chorus
57 Tenore, Flauto tr. I, II in 8^{va}, Viola
Basso tutti
Cont.

tutti
Wir ha - ben ein Ge - setz, und
Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz muss er ster -

col Bassono grosso

61
Sopr., Ob. I, Viol. I

Alto, Ob. II, Viol. II

Tenore, Fl. tr. I, II
in 8va, Viola

Basso

Cont.

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
nach dem Ge - setz muss er ster -
- ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

64

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz muss er
setz muss er ster -
ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht;
macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

67

ster -
hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu
wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz muss er ster -
Sohn ge - macht; wir

*) Instrumentalvariante Oboe II, Takt 65-66:  usw.

70

Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht; wir ha - ben ein Ge -
 Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz muss er ster -

73

setz, und nach dem Ge - setz muss er ster -
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht; wir
 ben, muss er ster -

76

- ben, muss er ster - ben, muss er ster -
 Sohn ge - macht, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht; wir ha - ben ein Ge - setz, und
 ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz muss er ster -
 ben, muss er ster - ben, muss er ster -

*) Flauto traverso I, II: c".

79

*) nach dem Ge - setz muss er ster -

- ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -

6b 6b 5 6 7 4 3 5 3 7 7b 5 3

82

- ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht; wir ha - ben ein Ge -

- ben; wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz muss er ster -

- ben; wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz muss er ster -

macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge -

7 4 3 5 6 5 6 2 6 7 5 6 5 5 6

85

setz, und nach dem Ge - setz muss er ster -

*) - ben; denn er hat sich selbst zu

**) - ben; denn er hat sich selbst zu

- ben; denn er hat sich

setz, nach dem Ge - setz muss er ster -

- ben; denn er hat sich

6 7 7 6 7 5 8 7b 6 4 2 6 5

*) Oboe II, Takt 79,80: Jeweils 1. Note b'.

**) Oboe II: a'.

88 218.

Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.

Got - tes Sohn, sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.

selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te,

selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.

senza Bassono grosso

91 Pilatus

Tenore Ev. Von wan - nen

Basso

fürch-tet' er sich noch mehr und ging wie - der hin-ein in das Richt-haus, und spricht zu Je - su:

Cont. Pilatus

6 7b 5 6 6 7 5 # 7 6 # 6 6 4b 6 4b 6 4b 6 4b 5 #

94 Pilatus

Evangelista

A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm:

bist du? Re - dest du nicht mit mir?

6 5 5 5 6

97 Pilatus

Basso Pil.

Weißest du nicht, daß ich Macht ha - be, dich zu kreuzi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu -

Cont. Pilatus

6 5 6 4 2 6 6 5

99 Jesus

Tenore Jesus

Evangelista

Je - sus ant - wor - te - te:

Basso Pil. Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

ge - ben?

Basso

Cont. Jesus

5 6 5

102

Basso Jes.

ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's größ' - re

Cont. 6 5 5 6 4 2

104

Tenore

Evangelista

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße.

Cont. 6 4 5 5 6 6 8 7 5 6 6 5 # #

22. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino IAlto
Violino IITenore
Viola

Basso

Continuo

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men;
Dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

col Bassono grosso

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

Viol. II

Continuo 5 5 9 8 7 6 6 5 6 6 7 5 6 7 9 8 4 3

23a. 23b. Chorus

Soprano
Oboe
Violino I

Alto
Oboe d'amore
Violino II

Tenore
Evangelista, tutti
Flauto traverso I, II in 8va
Viola

Basso
Pilatus, tutti

Continuo

Evangelista
Die Pries-ter a - ber rie - fen und spra - chen:
tutti
Las - sen wir die - sen

senza Bassono grosso col Bassono grosso

3

tutti
Las - sen wir die - sen los, so sind wir des Kai - sers

los, so sind wir des Kai - sers Volk, des Kai - sers Volk nicht; denn wer

7

Las - sen wir die - sen los, so sind wir des Kai - sers Volk

Volk, des Kai - sers Volk nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge

sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -

10

du die - sen los, so sind wir des Kai - sers Volk

, des Kai-sers nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist

ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser; las - sen wir die - sen

der den Kai - - ser, der ist wi - der den Kai - - ser;

5 6 4 # 5 9 7 5 6 7 6

13

, des Kai-sers Volk nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den

wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der

los, so sind wir des Kai - sers Volk , des Kai-sers

las - sen wir die - sen los, so

6 4 6 4 3 6 7 5 6 6 6 5 5 6

16

Kai - - ser; las - sen wir die - sen los, so sind wir des

tr den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai -

Volk nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai -

sind wir des Kai - sers Volk , des Kai-sers Volk

5 4 # 9 7 5 6 7 6 5 6 5 4 3

19

Kai - sers Volk nicht, so sind wir des
 ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai -
 ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet; las - sen wir die - sen los, so
 nicht, so sind wir des Kai - sers Volk nicht, so sind wir des Kai -

22

Kai - sers Volk nicht, so sind wir des Kai - ser! Volk, des Kai - sers
 ser, wi - der den Kai - ser; las - sen wir die - sen los, so sind wir des Kai - sers, des
 sind wir des Kai - sers Volk nicht, des Kai - sers Volk, des Kai - sers Volk
 nicht, so sind wir des Kai - sers Volk

25

Volk nicht, des Kai - sers Volk nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge
 Kai - sers Volk nicht; las - sen wir die - sen
 nicht; las - sen wir die - sen
 nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai -

28

ma-chet, der ist wi - der den Kai-ser; las-sen wir die - sen los, so sind wir des Kai - sers Volk nicht, des Kai - ser, der ist wi - der den Kai-ser; las-sen wir die - sen los, so sind

31

Kai - sers Volk nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - sers Volk nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - sers Volk nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den

34

23^c.

Kai - ser. Kai - ser. - der den Kai - ser. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh-re - te er Je - sum her-aus und Kai - ser.

senza Bassono grosso

37 Tenore Ev.

satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da hei - ßet: Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber: Gab - ba -

Cont.

40

tha. Es war a - ber der Rüst-tag in Pas-sah um die sechs-te Stun-de, und er spricht zu den

43
Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr., Ob.

Alto, Ob. d'am.

Tenore, Flauto tr. I, II in 8^{va}
Ev.

Prie - stern:
Pilatus

Basso

Cont.₅

23^{d.} Chorus

Se - het, das ist eu - er Kö - nig!

Die Pries - ter

Weg, weg mit dem, weg,
Weg, weg mit dem, weg,
tutti

Weg, weg, weg, weg mit
tutti

Weg, weg mit dem, weg, weg,

col Bassono grosso

46

weg, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, weg, weg mit dem, kreu -

weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

dem weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

5 6 5 6 6 6 6 5 4 6h

49

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

weg, kreu -

kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

6 5 6 7 6 7 6 7 4 2 4 4 6 5 6 5 4

52

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

weg, kreu -

dem, mit dem weg, weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

9 7 6 6 4 2 4 6 6 4 2 6 4 2 6 6 5 6

*) Flauto traverso I, II: c".

55

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

*) dem, mit dem weg, weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit

6 5 6 5 7 6 7 5 6 5 9 6 3

58

- zi - ge ihn, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu -

weg, kreu -

dem, mit dem weg, weg, kreu -

7 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6

*) Flauto traverso I: cis".

61

- zi-ge, kreu - - - zi-ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 - zi-ge, kreu - - - zi-ge ihn, weg, weg mit
 - zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu -
 - zi-ge, kreu -

7 tr 6 $\sharp$ 7 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 5 $\sharp$ 6 5 6 5 6 $\sharp$ 7 6

64

weg, kreu - - - zi-ge, kreu - - - zi-ge
 dem, weg, weg, kreu - - - zi-ge, kreu - - - zi-ge
 - zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu - - - zi-ge
 - - - zi-ge ihn, kreu - - - zi-ge, kreu - - - zi-ge

7 $\sharp$ 5 3 6 4 2 7 $\sharp$ 5 5 6 9 7 6 4 3 6 5 6 6 5 $\sharp$

[illegible]

73

23^f Chorus

Flauto tr. I, II

Ob., Viol. I

Ob. d'am., Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Evangelista

Basso

Die Ho-hen-prie-ster-ant-wor-te-ten:

kreu-zi-gen?

Cont.

col Bassono grosso

77

23^f.

tr.

Evangelista

Da ü-ber-ant-wor-te-te er

senza Bassono grosso

80
Tenore Ev.

ihn, daß er ge - kreu - - - zi - get wür - de. Die Hä - scher nah - men

Cont. 5 6 6^b 6^b 6^b 6 5

83

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hin - aus zur

7^h 7 9^h 8 6

85

Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E - brä - isch: Gol - ga - tha.

6 7^b b b 6^b 6^b 6^b

24. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

Continuo

col Bassono grosso

7

Basso solo

6 4 2 6 4 2 6 7 # 6 4 3 6 5 5 7 5 2

14

tr tr pianissimo pianissimo pianissimo

Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr

senza Bassono grosso

6 4 8 5 3 7 4 2 6 5 3 7 # 5 6 5 # 6 5 6 6 6 6

21

an - ge - focht-nen See - len, ihr an - ge - focht-nen See - len, eilt, ihr an - ge -

6 6 6 5 6 4 2 6 7 5 6 7 6 4 2 5 2 5 3 6 4 6

*) Zu einer Ausführungsvariante der Takte 13 f. und deren Parallelstellen siehe Kritischen Bericht, S. 11.

28

focht - - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt, eilt, ihr

35

an - ge - focht - nen See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren

42

Mar - - - - - ter - höh - len, eilt, eilt, eilt

49

49

Soprano
Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Alto
Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Tenore
Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Basso solo
Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt

56

56

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt, eilt nach Gol - ga-tha, eilt

64

f

Basso solo

nach Gol - ga - tha!

f col Bassono grosso

71

78

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Neh - met an des Glau - bens Flü - gel, neh - met an des Glau-bens

p senza Bassono grosso

85

Flü - - - gel, flieht, flieht, flieht

91

Soprano
wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Alto
wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Tenore
wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Basso solo
flieht

98

wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin?

flieht, flieht zum Kreu - zes - hü - - gel, flieht

7 6 5 8 6^b 7 5 6^b 4 5 3 4 2 5 3 6 ^b

105

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

zum Kreu - zes - hü - gel, eu - re Wohl - fahrt blüht all - da, eu - re

6 4 2 6 6 6^b 5^b 6 7^b 5 9^b 8 3 5 6 5 6 6 5 6 5 8 3 *tasto solo*

112

Basso solo

Wohl - fahrt blüht all - da!

f col Bassono grosso

119

Eilt

senza Basso-
no grosso

126

pianissimo

pianissimo

pianissimo

—, ihr an - ge-focht-nen See - len, eilt, ihr an - ge-focht-nen

133

See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht -

140

- - nen See - len, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht - nen

147

See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren Mar -

154

The musical score for page 154 consists of several staves. The top three staves are for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The piano part includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. Below the piano part are four vocal staves labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenore', and 'Basso solo'. The Soprano, Alto, and Tenore parts have rests for the first five measures, followed by the lyrics 'wo-hin? wo-hin? wo-' in the sixth, seventh, and eighth measures. The Basso solo part has the lyrics '- ter - höh - len, eilt, eilt, eilt' across the first five measures, followed by a rest in the sixth measure. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as 6, 5, 7, 6, 4, 6, 6, 4, 6, 5, 6, and a sharp sign (#).

161

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

—, eilt —, eilt, eilt nach

6/4 7 6 7 6

168

Gol - ga - tha, eilt nach Gol - ga - tha!
 wo-hin?
 wo-hin?
 wo-hin?

6 5 8 6 7 5 6 4 5 3 4 2 5 3 6 6 4 2 6 7 #

176

Viol. I
 Viol. II
 Viola
 Cont.

f col Bassono grosso

6 6 6 7 6 4 2 6 4 2 6

184

tr
 tr

7 # 6 4 3 6 5 5 7 5 6 5 #

25^a.

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Basso
Pilatus, tutti

Continuo

Evangelista

All - da kreu - zig - ten sie ihn, und mit ihm zween an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und satz - te sie auf das

Cont.

7

adagio

recitativo

Kreuz, und war ge - schrie - ben: „Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig“. Die - se Ü - ber - schrift

11
la - sen viel Men - schen, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi - get ist.

6/5 7^b/5 6⁴/2 6 6⁴/2⁴ 6^b 5/3

14
Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che.

6⁴/2⁴ 7⁴ 6⁴/2⁴ 6 6 6⁴ 5/4

17 Flauto tr. I, Ob. I 25^b. Chorus*)

Flauto tr. II, Ob. II

Viol. I

Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso

Cont.

Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to: Schrei - be Schrei - be Schrei - be Schrei - be

tutti tutti

col Bassono grosso

*) Zur abweichenden Besetzung in Fassung III und IV siehe Kritischen Bericht, S. 11.

19

nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der
 nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei -
 nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den
 nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be

6 7 6 6/4 5/3 7 4 3

21

Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, schrei - be
 - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig,
 Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
 nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

6 7/4 6/4 5/4 7/4 9/4 8/3 7 5

23

Flauto tr.
Ob.

nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern daß er ge - sa -

schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern daß er

Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern daß er, daß er

Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern daß er ge - sa -

5 6 5 6

25

- get ha - be, son - dern daß er ge - sa - - get

ge - sa - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get ha -

ge - sa - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get ha -

- get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get, ge - sa - get

7 6 7 5 tr 6 4 3 6 5 7 5 6 5 5 7 5

27

ha - be, daß er ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den
 be, daß er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den
 be, daß er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den

6 6 7/8 6

29 25^c.

Kö - nig.
 Kö - nig.
 Kö - nig. Evangelista
 Kö - nig. Pi - la - tus ant - wor - tet: Pilatus
 Kö - nig. Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

6/4 5/4 6/4 6 7 6 6/4 5/4

senza Bassono grosso

*) Vorschlag nur in Fassung IV.

26. Choral

(5)

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

col Bassono grosso

In mei - nes Her - zens Grun - de, dein Nam und Kreuz al - lein Er - schei - nen mir in dem
fun - kelt all Zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein. Er - schei - nen mir in dem

6 6 6 7 6 5 6 7

10

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge-blut' zu Tod!

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge-blut' zu Tod!

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge-blut' zu Tod!

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge-blut' zu Tod!

6 4 2 6 6 4 5 4 6 6 4 2 6 7 5 9 4 8 3 6 4 2 6 6 4 5 8 7

27^a.

Flauto traverso I,II

Oboe, Violino I

Oboe *d'amore*, Violino II

Viola

Soprano

Alto

Evangelista

Tenore
Evangelista, tuttiBasso
Jesus, tutti

Continuo

senza Bassono grosso

3 Tenore Ev.

Klei-der und mach-ten vier Tei- le, ei-nem jeg- li-chen Krie-ges-knech-te sein Teil, da-zu auch den Rock.

Cont. 6⁴ 6⁴ 6⁴ 7⁴

6⁴ 2 6 2 6 7⁴

6

Der Rock a-ber war un-ge-nä-het, von o-ben an ge-wür-ket durch und durch. Da

6 6 5 5

27^b. Chorus

9 Flauto tr. I, II

Ob., Viol. I

Ob. d'am., Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

Basso

Cont.

7 6⁴ 4

tutti

Las - set uns den nicht zer -

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - -

col Bassono grosso

6

12

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen,

tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen, wes er

- len, son - dern dar - um lo - - - - - sen, wes er sein soll,

2 5 4⁺ 2 7 5 6 6 5 5 4⁺

*) Zur Besetzungsfrage siehe Kritischen Bericht, S. 11.

16

lo - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - - - - - len, son-dern dar - um

20

las - set uns den nicht zer - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - - sen, wes er sein soll, - len, son-dern dar - um lo - - - - - sen, wes er sein soll, lo - - - - - sen, wes er sein soll, - len, son-dern dar - um

24

- sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - -
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,
 las - set uns den nicht zer -

28

- len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, wes,
 lo - - - - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer-tei - len, son-dern
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um
 tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes, wes,
 - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes, wes,

32

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um
 dar - um lo - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - -
 lo - sen, wes er sein soll, wes, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 wes er sein soll, wes, wes er sein soll,

36

lo - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - -
 - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen,

40

- len, son-dern dar - um lo - - sen, wes er sein soll,
 tei - - - len, son-dern dar - um lo - - sen, wes er
 soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen,
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um

44

las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll,
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll,
 wes er sein soll, wes, wes, wes er sein soll,
 lo - - - sen, wes, wes, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -

48

las - set uns den nicht zer - tei - - -

las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um

las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,

tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein

6 5 7 6 2 6 7 2 6 5

52

- len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -

lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - -

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern dar - um

soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,

5 7 6 7 6 2 6 5 7 6 5

56

tei - - - - len, son-dern dar-um lo - - - - sen, wes, wes,
 - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, wes,
 lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar-um
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer-tei - len, son-dern

60

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.
 lo-sen,wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.
 dar-um lo-sen,wes er sein soll, wes, wes, wes, wes er sein soll.

27^c

65

Tenore Evangelista

adagio

Auf daß er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: „Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

Cont. 6 5 4 2

senza Bassono grosso

68

recitativo

tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen Rock das Los ge - wor - fen.“ Sol - ches ta - ten die Krie - ges -

6 4 2 6 4 2 6 5 #

71

knech - te. Es stund a - ber bei dem Kreu - ze Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma -

6 4 2 5

74

ri - a, Kle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter

6 4 2 6 5 # 5

77

Tenore Ev.

sa - he und den Jün - ger da - bei ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Jesus

Basso

Cont. 7 5 6 5 5 2 4 6 4 3 5

Hier,

80

Evangelista

Dar - nach spricht er zu dem Jün - ger: sie - he, das ist dein Sohn! Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

6 5 # 7 # 6 6 4 5 #

28. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

6 7 6 7 6/5 6 6 6

col Bassono grosso

so be - dacht, bleibt mit ihm im Bun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

so be - dacht, bleibt mit ihm im Bun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

so be - dacht, bleibt mit ihm im Bun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

so be - dacht, bleibt mit ihm im Bun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

6/3 6/4/2 # 6 6 6/5 6 6 6/5 6/4 5/3 6 5 6

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

6/5 # 6 7/4 5 6/4 6 7 6 6 6/4/2 6/5 8 7

29. Evangelista

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus

senza Bassono grosso

4

wuß-te, daß schon al-les voll-bracht war, daß die Schrift er-fül-let wür-de, spricht er: Jesus Da

Mich dür-stet!

7

stund ein Ge-fä-ße voll Es-sigs. Sie fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit

9

Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen I-so-pen, und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

12

Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach er: Jesus

Es ist voll-bracht!

30. Aria
Molt' adagio

Molt' adagio

Molt' adagio

Violino I

Violino II

Viola

Viola da gamba sola

Alto

Continuo

senza Bassono grosso

4 Va. da g. tr

Alto

Es ist voll-bracht, es ist voll - bracht! O Trost vor für

Cont. 7 6 7 # 6 7 5 4 # 6 6 # 7 # 5 6 5 #

p

7

die ge-kränk-ten See-len, o Trost, o Trost, es ist voll-bracht! O Trost vor die ge-kränk-ten See -

tr

6 7 6 5 6 7 7 7 6 6 7 6 6 5 6 6 5

10

len! Die Trau-er - nacht,

13

die Trau-er - nacht läßt nun die letz-te Stun - de, die letz - te Stun-de zäh-len,

16

die Trau - er - nacht läßt nun die letz-te Stun - de zäh - len.

19

vivace

Der Held aus Ju-da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

col Bassono grosso, piano

23

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht und schließt den Kampf —

27

—, und schließt den Kampf —, und schließt den Kampf —

31

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

35

Held aus Ju - da siegt mit Macht — und schließt den Kampf,

adagio

39

f

f

f

und schließt den Kampf. Es ist voll-bracht,

p

senza Bassono grosso

42

es ist voll-bracht!

31. Evangelista

Tenore Evangelista

Und nei - get das Haupt und ver - schied.

Continuo

senza Bassono grosso

32. Aria

Adagio

Soprano
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Basso solo

Continuo

spiccato

Mein teu-rer Hei-land, laß dich

senza Bassono grosso

p

tr

6 5 tr 6 5 tr 6 5 tr 6 7 6 5 6 6 7 6 6

4

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

fra - gen, laß dich fra - gen, teu-rer Hei-land, laß dich fra - gen, laß dich fra - gen, teu-rer Hei-land, laß dich

6 6 4 2 6 7 6 5 tr 6 5 tr 6 5 6 6 6 5 4 6 6 5 4 tr 7 6 3 6

7

tr

fra - gen,

da du nun-mehr ans Kreuz ge - schla - gen, ans Kreuz ge -

f

p

6 4 5 3 6 6 5 tr 6 5 tr 6 5 6 6 7 6 5 6 6 6 4 2 6 6 6 3 6 4 2 7 6 4 6 5 4 tr

21

mich hin - wen - de

mich hin - wen - de

mich hin - wen - de

mich hin - wen - de

dei - ne Pein und Ster - ben das Him - mel - reich, das Him - mel - reich er - er - ben?

24

als zu

als zu

als zu

als zu

Ist al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö -

27

dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber

dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber

dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber

dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber

- sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?

30

Her - re!
Her - re!
Her - re!
Her - re!

Du kannst vor — Schmer - zen zwar nichts sa - gen, vor Schmer - - - zen zwar nichts

7 7# 6 6 7 6 5 tr 6 5 tr 4 6 6 5 tr 6 7#

33

Gib mir nur, was du ver - dient,
Gib mir nur, was du ver - dient,
Gib mir nur, was du ver - dient,
Gib mir nur, was du ver - dient,

sa-gen, vor Schmer - zen zwar nichts sa-gen; doch nei-gest du das Haupt, das Haupt, doch nei - gest du das Haupt und

6^b 5^b tr 6^b 5^b tr 6^b 4 7 7 tr 6 6 5 6 4 5 6 5 6 7 6 5

36

mehr ich nicht be - geh - re!

mehr ich nicht be - geh - re!

mehr ich nicht be - geh - re!

mehr ich nicht be - geh - re!

sprichst, doch nei - gest du — das Haupt und sprichst still-schwei-gend: ja, ja, doch nei - gest

39

du das Haupt und sprichst still-schwei-gend: ja, still-schwei-gend, still - schwei-gend: ja; doch nei-gest du das

42

Haupt und sprichst still - schwei - gend: ja.

33.

Evangelista

Tenore
Evangelista

Und sie - he da, der Vor-hang im Tem-pel zer - riß in zwei Stück von

Continuo

senza Bassono grosso

3

o-ben an bis un - ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-

5

ris - sen, und die Grä - ber tä - ten sich auf, und stun-den auf viel Lei-ber der Hei - li - gen.

34. Arioso

Flauto traverso I *p*

Flauto traverso II *p*

Oboe da caccia I^{*)}
ossia Oboe d'amore I *p*

Oboe da caccia II^{*)}
ossia Oboe d'amore II *p*

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Mein Herz, in - dem die gan - ze Welt bei Je - su

Continuo *p*
senza Bassono grosso

3

Lei - den gleich - falls lei - det, die Son - ne sich in Trau - er

9b 7h 5h 4

8b 6b 4

6b 4

7h 5h 4 2b

*) Zur Besetzung des Satzes mit Oboi d'amore siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

5

klei - det, der Vor-hang reißt, der Fels zer-fällt, die Er-de bebt, die Grä-ber

7^h
5
4

4
2

4
2

7^b

7

adagio

spal - ten, weil sie den Schöp-fer sehn er - kal-ten, was willst du dei - nes Or - tes tun?

6
5

7^b
5

6

*) Sonderlesart der Oboe d'amore II: g'.

35. Aria

Molt' adagio

Flauto traverso solo *)

Oboe da caccia solo *)

Soprano

Continuo

senza Bassono grosso

5

tr

4

4^h

6

6^h

6^h

5^h

11

tr

tr

6^h

5^b

6^b

4

7^b

5

16

p

p

Zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh-ren,

7^h

6^b

4

p

*) Zu einer Besetzungsvariante siehe Kritischen Bericht, S. 11.

22

zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der

28

Zäh - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - - ren dem

33

Höch - - - sten, dem Höch - - - - - sten zu

38

Eh - ren, zer - flie - ße, mein Her - ze, in

43

Flu - ten - der Zähl - ren dem Höch - sten zu

48

Eh - ren!

53

58

Er - zähl - le - der Welt und dem Him - mel die - Not, er -

63

zäh - le - der Welt und dem Him - mel die Not: Dein Je - sus, dein

69

Je - sus - ist - tot - , dein Je - sus, dein Je - sus ist tot,

75

dein Je - sus - ist -

80

tot, tot, tot - , dein Je - sus ist tot,

*) Zur Verzierung siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

85

tot __, dein __ Je - sus ist tot!

6 4 5 6 4

f

90

2 6 4 b 4

f

95

Zer - flie - ße __, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren,

6 6 4 5 4

p tr

101

zer - flie - ße __, mein Her - ze, in Flu - ten der

6 4 7 4 8 3 4 2

p

106

Zäh - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - - ren dem

111

Höch - - - sten, dem Höch - - - - - sten zu

116

Eh - ren; zer - flie - ße, mein Her - ze, in - Flu - ten der

122

Zäh - ren dem Höch - sten zu Eh - ren!

36. Evangelista

Tenore Evangelista

Die Prie-ster a - ber, die - weil es der Rüst-tag war, daß nicht die Leich-na-me am Kreu-ze

Continuo

senza Bassono grosso

4

p

blie - ben den Sab - bath ü - ber (denn des - sel - bi - gen Sab - bath's Tag war sehr groß),

6

f

ba - ten sie Pi - la - tum, daß ih - re Bei - ne ge - bro - chen und sie ab - ge - nom - men wür - den.

9

Da ka - men die Kriegs - knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem

11

an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, daß

14

er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie ihm die Bei - ne nicht; son - dern der

16

Kriegs-knech-te ei-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und

18

al-so-bald ging Blut und Was-ser her-aus. Und der das ge-se-hen hat, der

20

hat es be-zeu-get, und sein Zeug-nis ist wahr, und der-sel-bi-ge weiß, daß

22

er die Wahr-heit sa-get, auf daß ihr gläu-bet. Denn sol-ches ist ge-sche-hen, auf

25

adagio *recitativo*

daß die Schrift er-fül-let wür-de: „Ihr sol-let ihm kein Bein zer-bre-chen.“ Und a-ber-mal spricht ei-ne an-de-re

28

adagio

Schrift: „Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.“

37. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

6

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

12

den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken !

den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken !

den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken !

den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken !

38.

Evangelista

Tenore
Evangelista

Dar - nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

Continuo

senza Bassono grosso

3 p f

Jün - ger Je - su war (doch heim - lich aus Furcht vor den Prie - stern), daß er

5

möch - te ab - neh - men den Leich - nam Je - su. Und Pi - la - tus er - lau - be - te

7

es. De - ro - we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab.

9

Es kam a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor - mals bei der

11

Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und A - lo - en un - ter ein -

13

an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und

15

bun - den ihn in lei - nen Tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfle - gen zu be -

17

gra - ben. Es war a - ber an der Stät - te, da er ge -

19

kreu - zi - get ward, ein Gar - te, und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches

21

nie - mand je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

23

Rüst - tags wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war...

39. Chorus

Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

col Basso grosso

The musical score for the 39th Chorus is presented in two systems. The first system includes staves for Flauto traverso I,II; Oboe I,II; Violino I; Violino II; Viola; Soprano; Alto; Tenore; Basso; and Continuo (col Basso grosso). The second system includes staves for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo, with German lyrics written below the vocal staves. The lyrics are: "Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die". The score is in 3/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

8

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

6b 5 9b 8 7 5 4 4 6 6 6b 6 b 7 6 6

17

ich nun wei-ter nicht be-wei-ne-, ruht wohl, ruht wohl

ich nun wei-ter nicht, nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei-ter nicht, nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht

ich nun wei-ter nicht be-wei-ne-, ruht wohl, ruht wohl, ruht

4 3 5 6 4 6 7^b 5 5^b

22

und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

6 5 7 4 6 4^b 2 6 5^b 7^b 5 6 4 3 6 5 5

29

bringt auch mich, auch mich — zur — Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

6 5 6 6 # 5 7 6 # 6 6 6 6 4 2 6 8 7 b

37

senza Flauti ed Oboi

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl —, ruht wohl —

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl —, ruht wohl —

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl —, ruht wohl —

— ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl —, ruht —

4 4 2 6 6 b 6 7 4 7 4 6 4

con Flauti ed Oboi

43

und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur

und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

6 6b 6 9b 8 7 6 4

48

Ruh!

Ruh!

Ruh!

Ruh!

6 6 6 6 7 7 7 6

56 *senza Flauti ed Oboi*

Das Grab, so euch be-stim -

Das Grab, das Grab, so euch be -

Das Grab, so euch be - stim -

Das Grab, so euch be -

8 8b 5 9b 8 7 5 4 4

8 4 2 8 4 3

63

- met ist und fer - ner kei - ne Not um - schließt, macht mir den

stim - met ist und fer - ner kei - ne Not um - schließt, macht

- met ist und fer - ner kei - ne Not um - schließt, macht

stim - met ist und fer - ner kei - ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel

7 6 5 6 4 2 6 4 3 7b 6 5

69 con Flauti ed Oboi

Him - mel auf, den Him - mel auf und schließt — die Höl - le zu.

mir den Him - mel auf und schließt — die Höl - le zu.

mir den Him - mel auf und schließt — die Höl - le zu.

auf, macht mir den Him - mel auf und schließt — die Höl - le zu.

6 6^b 7 7^b 6^b 7^b 8/3 7^b 6 5 6 6/5 6^b/4/3

75

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

6 b 7/5/4 4 6 6/5 6^b/4/3 6 b 7/5/4 6 4 6/5

81

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei - ter nicht be - wei - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und

87

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl und

mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

93

tr

bringt auch mich, auch mich — zur — Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge -

wohl und bringt — auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge -

wohl und bringt — auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge -

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge -

6 5 6 5 5 7 5 # 4 6 5 6 4 2 6 8 4

100

senza Flauti ed Oboi

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht

bei - ne, die — ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl —

b 6 4 2 5 4 6 6 4 7 4 7 4

106 *con Flauti ed Oboi*

wohl und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch
 - , ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch

6 4 5 6b 5 9b 8 7

111 *senza Flauti ed Oboi*

mich zur Ruh! Das Grab, so euch be-stim - met ist und fer - ner kei -
 mich zur Ruh! Das Grab, so euch be-stim - met ist und fer - ner kei -
 mich zur Ruh! Das Grab, so euch be - stim-met ist und fer - ner -
 mich zur Ruh!

6 4 6 6 2

con Flauti
ed Oboi %

118

- ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht

- ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht

kei - ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl-le zu. Ruht

Ruht

Dal segno %

40. Choral

Soprano
Flauto traverso I
Oboe I
Violino I

Alto
Flauto traverso II
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Basso grosso

(8)

Ach den Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die_
Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge -

Ach den Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die_
Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge -

Ach den Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die_
Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge -

Ach den Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die_
Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge -

4 (11)

See - le mein in Qual und Pein ruhn A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß

See - le mein in Qual und Pein ruhn A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß

See - le mein in Qual und Pein ruhn A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß

See - le mein in Qual und Pein ruhn A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß

5 6 6 5 4 3 6 5 7 4

17

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

6 5 4 2 5 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 5 7 4

23

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

6 6 6 7b 7b 6 6 6 4 3