PASSIO SECUNDUM JOHANNEM

BWV 245

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I, auch Oboe d'amore, Oboe da caccia
Oboe II, auch Oboe d'amore, Oboe da caccia
Violino I, II
Viola d'amore I, II
Viola
Viola da gamba
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Liuto (ossia Organo o Cembalo)
Continuo (zur Besetzung siehe das Vorwort)

Passio secundum Johannem

Parte prima

1. *Chorus*

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

col Bassono grosso
Violoncelli e Bassoni

Continuo*)

Org*ano* e Violone

*) Zur Besetzung des Continuo siehe das Vorwort.

©1973 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

8

12

16

Herr, Herr,

Herr, Herr,

Herr, Herr,

Herr, Herr,

20

Herr, un - ser Herr- - - -

23

- scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr - -

- scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr - -

Herr-scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr - -

Herr-scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr - -

26

- - - - - - - - scher, des - sen Ruhm in al - len Lan-den

- - - - - - scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan-den

- - - - scher, un - ser Herr-scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan-den

- - - - scher, un - ser Herr- - - scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

29

herr- - -lich, in al - len Lan- - - den herr-lich ist,

herr- - -lich, in al - len Lan- - - den herr-lich ist,

herr- - -lich, in al - len Lan- - - den herr-lich ist,

herr- - -lich, in al - len Lan- - - den herr-lich ist,

32

tr

simile

simile

simile

Herr, un - ser Herr- - -

Herr, un - ser Herr- - - - -

Herr, un - ser Herr- - - - - scher, un - ser

all' unisono

35

Herr, un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser

- scher, Herr, un - ser Herr - - scher, Herr,

- scher, Herr, un - ser Herr - - - - scher, Herr,

Herr - scher, Herr, un - ser Herr - -

38

Herr - - - scher, un - ser Herr - - scher, un - ser Herr-scher, Herr, Herr,

Herr, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr-scher, Herr, Herr,

Herr, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr-scher, Herr, Herr,

- scher, un - ser Herr - - scher, un - ser Herr - - - scher, Herr, Herr,

41

Herr, un - ser Herr - - - -

Herr, un - ser Herr - - - -

Herr, un - ser Herr - - - - - - scher, un - ser

Herr, un - ser Herr - - - - - - scher, un - ser

44

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist, Herr,

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist,

Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist,

Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den, in al - len Lan-den herr - lich

47

un - ser Herr-scher, Herr, Herr, un - ser Herr-scher,

Herr, un - ser Herr-scher, Herr, Herr, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len

Herr, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser Herr-scher, des - sen

ist, Herr, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser Herr-scher,

50

des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len

Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len Lan- - - - -

Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len Lan- - - -

des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des-sen

all' unisono

53

Lan- - - - - den, des-sen Ruhm in al-len Lan- - - den herr-lich,

- den, des-sen Ruhm in al-len Lan- - - - den herr-lich, herr-lich,

- - - den, des-sen Ruhm in al-len Lan- - - - - den herr-lich,

Ruhm in al-len Lan- - - - den herr-lich, herr-lich, des-sen

56

herr-lich, herr- - lich, herr - lich ist!

herr-lich, herr-lich, herr - lich ist!

herr-lich, herr-lich, herr - lich ist!

Ruhm in al-len Lan - den herr - lich ist! Zeig uns durch

59

p

simile

simile

simile

Zeig uns durch dei - ne Pas - - - - si - on, zeig uns durch dei - ne

Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on, zeig uns durch

Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on,

dei - ne Pas - - - - si - on, zeig uns durch dei - ne

62

- - si - on, daß du, der wah - re Got - tes-sohn,

dei - ne Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes -

daß du, der wah - re Got - - - - tes - sohn,

Pas - si - on, daß du, der

65

Fl. tr. II

Oboe II

daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der

sohn, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch

daß du, der wah - re Got - tes-sohn, zu al - ler Zeit, auch in

wah - re Got - - - - tes-sohn, zu al - ler Zeit, auch

68

größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr - - - -

in der größ-ten Nie - drig - keit, ver - herr - - - -

der größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr - - - -

in der größ-ten Nie - drig - keit, ver - herr - - - -

all' unisono

71

Fl. tr. II ed Oboe II

f

- - - -

77

p

p

p

p

- - - - licht wor - den bist; zeig uns durch dei - ne

- - - - - licht wor-den bist;

- - - - - licht wor-den bist; zeig uns durch

- licht, ver-herr-licht wor-den bist; zeig uns durch dei - ne Pas - -

p

80

Fl. tr. II

Ob. II

simile

simile

simile

Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes -

daß du, der wah - re Got - - - tes - sohn, zu

dei - ne Pas - si - on, daß du, der wah-re Got - tes - sohn, zu al - ler

- - si - on, daß du, der wah - re Got - tes-sohn,

83

f

p

sohn, zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nie - drig -

p

al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nie - drig -

p

Zeit, auch in der größ - ten Nie - drig -

p

zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nie - drig -

86

Fl. tr. II ed Oboe II

f

f

f

f

keit, ver - herr - - - licht wor-den bist, ver - herr - -

f

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver - herr - - - lich wor-den bist, ver - herr -

f

keit, ver - herr-licht wor - den bist, ver - herr - - - licht wor-den

f

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver - herr - - -

f

89

- licht wor - den bist, ver - herr - - - - licht wor-den

- - - - - licht wor-den bist, ver - herr - - - - - -

bist, ver - herr - - - - licht wor-den bist, ver - herr - - -

- licht wor-den bist, ver - herr - - - - licht wor-den bist, ver-herr-licht

92

bist, ver-herr-licht, ver - herr - - - - licht wor - den bist!

- licht, ver-herr-licht, ver - herr - - - - licht wor - den bist!

- licht, ver-herr-licht, ver - herr - - - - licht wor - den bist!

wor-den, ver - herr - - - licht, ver-herr - licht wor - den bist!

Da capo

2a.

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, *tutti*

Evangelista

Je-sus ging mit sei-nen Jün-gern ü-ber den Bach Ki-dron, da war ein Gar-te, dar-ein ging Je-sus

Basso
Jesus, *tutti*

Continuo

senza Bassono grosso

4 *Tenore* Ev.

und sei-ne Jün-ger. Ju-das a-ber, der mit ihm brach, wuß-te den Ort auch, denn

Cont.

7

Je-sus ver-samm-le-te sich oft da-selbst mit sei-nen Jün-gern. Da nun

9

Ju-das zu sich hat-te ge-nom-men die Schar und der Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er Die-ner, kommt er da-

12

hin mit Fak-keln, Lam-pen und mit Waf-fen. Als nun Je-sus wuß-te al-les, was

15

Tenore

ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin- aus und sprach zu ih-nen: Jesus Sie ant-wor-te-ten

Basso

Wen su-chet ihr?

Cont.

2b. *Chorus*

18 *Flauto tr. I, II*

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-za-reth, Je-sum von Na-za-reth,

Alto

Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-za-reth, Je-sum von Na-za-reth,

Tenore Ev. *tutti*

ihm: Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-za-reth, Je-sum von Na-za-reth,

Basso *tutti*

Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-za-reth, Je-sum von Na-za-reth,

Cont.

col Bassono grosso

21

2c.

tr

tr

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Evang*elista*

Je - sus spricht zu ih - nen: Je - ner

Jesus

Ich bins.

senza Bassono grosso

24

Tenore Ev.

a - ber, der mit ihm brach, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich

Cont.

27

Tenore Ev.

bins, wi-chen sie zu - rük-ke und fie - len zu Bo-den. Da fra-ge-te er sie a-ber-mal:

Basso

Jesus

Wen

Cont.

30

2d. Chorus

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth,

Alto

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth,

Tenore Ev.

tutti

Sie a-ber spra-chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth,

Basso Jes.

tutti

su - chet ihr? Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth,

Cont.

col Bassono grosso

33

2e.

Je - sum von Na - za-reth,

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth,

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth,

Je - sum von Na - za-reth.

Evangelista

Je - sus ant-wor-te -

Je - sum von Na - za reth,

Je - sum von Na - za-reth.

senza Bassono grosso

36

Tenore Ev.

te:

Basso Jesus

Ich habs euch ge-sagt, daß ichs sei, su-chet ihr denn mich, so las-set die-se ge-hen!

Cont.

3. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

O gro - ße Lieb, *o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf*

Alto
Oboe II)*
Violino II

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf

Tenore
Viola

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

Basso

O gro - ße Lieb, *o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf*

Continuo

col Bassono grosso

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die-se Mar-ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar-ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar-ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

*) Instrumentalvarianten
Oboe II
Takt 1 und 7 jeweils letzte Note: d' Takt 9:  ; Takt 11: g'.

4.

Tenore Evangelista: Auf daß das Wort er-fül-let wür-de, wel-ches er sag-te: Ich ha-be der kei-ne ver-lo-ren, die

Basso Jesus

Continuo

senza Bassono grosso

4 *Tenore* Ev.: du mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus

Cont.

7 und schlug nach des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab; und der Knecht hieß Mal-chus.

10 *Tenore* Ev.: Da sprach Je - sus zu Pe - tro:

Basso Jesus: Stek - ke dein Schwert in die Schei - de! Soll ich den Kelch nicht

Cont.

13 *Basso* Jes.: trin-ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge-ge-ben hat?

Cont.

5. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Dein Will ge - scheh, *Herr* *Gott, zu-gleich auf* *Er-den wie im* *Him-mel - reich. Gib*

Alto
Violino II

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him - mel-reich. Gib

Tenore
Viola

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel - reich. Gib

Basso

Dein Will ge-scheh, *Herr* *Gott, zu-gleich auf* *Er-den wie im* *Him-mel-reich. Gib*

Continuo

col Bassono grosso

5

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge-duld in Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb und Leid; wehr

9

und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

6.

Evang*elista*

Tenore
Evang*elista*

Die Schar a - ber und der O - ber - haupt-mann und die Die-ner der Prie-ster nah-men Je - sum und

Continuo

senza Bassono grosso

bun - den ihn und füh - re - ten ihn aufs er - ste zu Han - nas, der war Ka - i - phas

Schwä - her, wel-cher des Jah - res Ho - her - prie - ster war. Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den

riet, es wä - re gut, daß ein Mensch wür - de um - bracht für das Volk.

7. Aria

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo

senza Bassono grosso

p

p

Von den Strik - - - ken mei - ner

p

12

Sün - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den;

18

von den Strik - ken

23

mei - ner Sün - - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

29

den; von den Strik-ken mei - ner Sün - den mich zu ent-bin - den,

35

mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ___ ge-bun - den.

40

46

Mich von al - - - - len La - - ster - beu - - - len völ-lig zu hei -

52

len, völ-lig zu hei - len, mich von al - - - - len

57

La - ster - beu - - len völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei -

62

len, völ-lig zu hei - len, völ-lig zu hei - len, läßt er sich ver - wun - den.

68

Von den Strik - ken,

73

von den Strik - - - - ken mei - ner Sün - - - den mich zu ent - bin -

78

f

f

tr

den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - - - den;

f

83

p

tr

p

tr

von den Strik - ken,

p

88

tr

von den Strik - ken mei - ner Sün - - - - - den mich zu ent-bin -

93

den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil ge - bun - den; von den Strik - *ken*

98

mei - ner Sün - den mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin -

103

f

f

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

f

109

tr

tr

8.

Evang*elista*

Tenore
Evang*elista*

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - der Jün - ger.

Continuo

senza Bassono grosso

9. Aria

Flauto traverso I, II

Soprano

Continuo

senza Bassono grosso

tr

7

14

p

f

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen Schrit-ten,

p

f

21

p

ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen

p

28

Schrit-ten und las - se__ dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se__ dich nicht, mein

35

Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - - - ben, mein Licht.

42

48

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den Lauf und

55

hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie-ben, zu bit - ten, selbst an mir zu

62

zie - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit - ten;

69

76

p

be - för-dre den Lauf und hö - re nicht auf, be -

p

83

för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf,

90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu bit - ten, selbst an mir zu

97

zie - - - - - - - - - hen, zu schie - - - - ben, zu bit - - -

tr

103

ten, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu

109

schie - - - - - - ben, zu bit - ten!

116

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

122

ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen

128

Schrit - ten und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht;

134

ich fol - - - - - - - - - - - - ge dir gleich - falls mit

140

freu - di - gen Schrit - ten und las - se dich nicht _____, mein Le - ben, mein

146

Licht _____, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le -

152

- - ben, mein Licht, mein _____ Le - - - - - ben, mein Licht.

158

10.

Soprano Ancilla

Tenore Evangelista, Servus

Basso Petrus, Jesus

Continuo

Evang*elista*

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und

senza Bassono grosso

3 *Tenore* Ev.

ging mit Je - su hin-ein in des Ho - hen-prie - sters Pa-last. Pe-trus a - ber stund drau-ßen für der *vor*

Cont.

6

Tür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Ho - hen-prie-ster be - kannt war, hin - aus und

9

re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin-ein. Da sprach die Magd, die

12 *Soprano*

Ancilla

Bist du nicht die - ses Men - schen Jün-ger ei - ner?

Tenore Ev.

Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro:

Er sprach:

Basso

Petrus

Ich bins

Cont.

15
Tenore Ev.
Es stun - den a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu'r ge-macht
Basso Pet.
nicht.
Cont.

18
Tenore Ev.
(denn es war kalt) und wär - me-ten sich. Pe-trus a-ber stund bei ih-nen und wär-me-te sich.
Cont.

22
A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne

24
Tenore Ev.
Leh - re. Je - sus ant-wor - te - te ihm:
Basso
Jesus
Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - re - det für der
vor
Cont.

27
Basso Jes.
Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh-ret in der Schu - le und in dem Tem-pel, da al - le Ju - den zu - sam-men -
Cont.

30
kom - men, und ha - be nichts im Ver - borg - nen ge - redt. Was fra - gest du mich dar -

32

um? Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be!

35

Tenore

Evang*elista*

Als er a - ber sol - ches

Basso Jes.

Sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

Cont.

38

Tenore Ev.

re - de - te, da gab jäh-lings ei - ner, die da - bei - stun-den, Je - su ei-nen Bak-ken-streich und sprach:

Tenore

Servus

Cont.

Soll-test

41

Tenore

Evangelista

Je - sus a - ber ant-wor - te - te:

Tenore Servus

du dem Ho - hen-prie - ster al - so ant - wor - ten?

Basso

Jesus

Hab ich ü - bel ge - redt,

Cont.

44

Basso Jes.

so be - wei - se es, daß es bö - se sei, hab ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich?

Cont.

11. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San-des an ___ dem

Alto
Violino II

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San-des an ___ dem

Tenore
Viola

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein fin - den des San-des an dem

Basso

1. Wer hat dich so ge-schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü-bel zu - ge -
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein fin - den des San-des an dem

Continuo

col Bassono grosso

6

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
Meer, die ha-ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb-te Mar - ter-heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns-re ___ Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
Meer, die ha-ben dir er - re - get das E - lend, das dich ___ schlä - get, und das be - trüb-te Mar - ter-heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
Meer, die ha-ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä-get, und das be - trüb - te Mar - ter-heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
Meer, die ha-ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä-get, und das be-trüb - te Mar - ter-heer.

12a.

Soprano
Flauto traverso I,II
Oboe I
Violino I
Alto
Oboe II
Violino II
Tenore
Evangelista, Servus, tutti
Viola
Basso
Petrus, tutti
Continuo

Evangelista

Und Han-nas sand-te ihn ge - bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster Ka - i - phas. Si-mon

senza Bassono grosso

12b. Chorus

Allegro

4

Pe - trus stund und wär - - me - te sich, da spra - chen sie zu ihm:

Bist du nicht,

Bist du nicht,

Bist du nicht sei - ner

col Bassono grosso

7

bist du nicht, bist du nicht,

bist du nicht, bist du nicht,

tutti

Bist du nicht sei-ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei-ner Jün - ger

Jün - ger ei - ner, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei - ner

11

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner,

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner, bist du nicht, *) bist du nicht, bist du nicht,

ei-ner, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner,

Jün-ger ei-ner, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du

15

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner,

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner,

nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner, bist du nicht sei-ner

19

nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner, sei-ner Jün-ger ei-ner?

bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner, sei-ner Jün-ger ei-ner?

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

Jün-ger ei-ner, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

*) Oboe II: fis'

12c.

23
Tenore Evangelista
Er leug - ne - te a - ber und sprach: Spricht des Ho - hen - prie - sters Knecht' ei - ner,
Basso
Petrus
Ich bins nicht.
Cont.
senza Bassono grosso

26
Tenore Ev.
ein Ge-freund-ter des, dem Pe-trus das Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Da ver-
Tenore
Servus
Sa - he ich dich nicht im Gar-ten bei ihm?
Cont.

29
Tenore Ev.
leug - ne - te Pe-trus a - ber-mal, und al - so-bald krä - he - te der Hahn. Da ge-dach-te Pe-trus
Cont.

32
adagio
an die Wor - te Je - su und ging hin - aus und wei - - - - - - - - - - -

35
- ne-te bit - ter - lich, und wei - - - - - - - - - ne-te bit - - - - - - ter - lich.

13. Aria tutti gli stromenti*)

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

col Bassono grosso

8

13

p

Ach, mein Sinn,

senza Bassono grosso

*) Siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

19

tr

ach___, mein Sinn, wo willt du end-lich hin, wo soll ich mich er-quik - -

24

f

f

f

ken, ach___, wo soll ich mich er - quik-ken; ach___, mein

p

29

p

p

Sinn, wo willt du end-lich hin, ach____, mein Sinn, wo willt du end-lich hin, ach, mein

33

Sinn, wo willt du end - lich hin, wo willt du end - lich hin, ach__, mein

37

Sinn, wo willt du end - lich hin, wo soll ich mich er - quik - ken, wo willt du end-lich

41

hin, wo-hin, wo soll ich mich er - quik - ken, wo, wo soll ich

45

mich er-quik - ken? Bleib ich hier , o - der

50

wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük-ken, bleib ich hier, bleib ich

56

hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük - ken?

61

p

p

p

Bei der Welt ist gar kein Rat, und im

67

Her - zen stehn die Schmer-zen mei-ner Mis - se - tat, mei - ner Mis - se -

72

tat, mei - ner Mis - se - tat, mei-ner Mis-se-tat, bei der Welt

77

ist gar kein Rat, und im Her - zen stehn die Schmer-zen mei-ner Mis - se - tat, weil der Knecht

82

den Herrn ver - leug - - - - - - - - net hat, weil der Knecht den Herrn ver-

tasto solo

87

tr

f

leug - - - - - - - - net hat.

tasto solo

f col Bassono grosso

14. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Pe - trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'

Alto
Oboe II
Violino II

Pe - trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'

Tenore
Viola

Pe - trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'

Basso

Pe - trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'

Continuo

col Bassono grosso

6

ern-sten Blick bit - ter - li - chen wei - net. Je - su, blik - ke mich auch an, wenn ich nicht will

ern-sten Blick bit - ter - li - chen wei - net. Je - su, blik - ke mich auch an, wenn ich nicht will

ern-sten Blick bit - ter - li - chen wei - net. Je - su, blik - ke mich auch an, wenn ich nicht will

ern-sten Blick bit - ter - li - chen wei - net. Je - su, blik - ke mich auch an, wenn ich nicht will

12

bü - ßen; wenn ich Bö - ses hab ge - tan, rüh - re mein Ge - wis - - - sen!

bü - ßen; wenn ich Bö - ses hab ge - tan, rüh - re mein Ge - wis - - - sen!

Ten.

Va.

Va.: tr

bü - ßen; wenn ich Bö - ses hab ge - tan, rüh - re mein Ge - wis - - - sen!

bü - ßen; wenn ich Bö - ses hab ge - tan, rüh - re mein Ge - wis - - - sen!

Fine della parte prima

Parte seconda

Nach der Predigt

15. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II*)
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

col Bassono grosso

6

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

vor

12

kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

*) Instrumentalvarianten
Oboe II
Takt 14:



Takt 16-17:



16a.

Flauto traverso I, II

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Evangelista

Die Pries-ter führ-ten Je - sum von Ka - i-pha vor das Richt-haus, und es war frü - he. Und sie

Basso
Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

gin - gen nicht in das Richt-haus, auf daß sie nicht un - rein wür - den, son-dern Pas - sah fei - ern möch-ten.

Cont.

7 Tenore Ev.

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und rief:

Basso

Pilatus

Was brin-get ihr für Kla - ge wi-der die - sen

Cont.

16b. Chorus

10

Flauto tr. I,II

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

Viola

Soprano — Wä - re die-ser nicht ein Ü-bel-tä - - ter, ein

Alto — Wä - re die-ser nicht ein Ü-bel-tä-ter, ein Ü-bel-

Tenore Ev. — Sie ant-wor-te-ten und spra-chen zu ihm: tutti Wä - re die-ser nicht ein Ü-bel-tä - - ter, ein

Basso Pil. — Men-schen? tutti Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel-tä - -

Cont. — col Bassono grosso

13

tr

Ü-bel-tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, wä - re

tä-ter, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - ter, ein

Ü-bel-tä - ter, ein Ü-bel - tä-ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -

- - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wä - re die-ser nicht ein

16

die - ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - - - ter, ein Ü - bel -

Ü - bel - tä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, ein Ü - bel -

tä - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -

Ü - bel - tä - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter,

19

Oboe

Viol.

tä - ter, Ü - bel - tä - - - - ter, ein Ü - bel - tä - - - - ter, wä - re

tä - - - - - - - - - ter, ein Ü - - bel - tä - -

tä - - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -

wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - -

22

die - ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht,

- - - - ter, ein Ü - bel - tä - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht

tä - - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht,

- - - - - - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant -

25

nicht ü - ber - ant - wor - - - - - - - -

28

- - - - - tet; wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -

die - ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht,

- - - - tet, nicht ü - ber - ant - wor - - - - tet, nicht ü - ber - ant - wor -

dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant - wor - - - - - - - - tet, wir

31

tä - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - - - - - - -

nicht, nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - - - - - - - - tet,

- - - - tet, nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - - - - tet, nicht ü - ber - ant -

hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet, wir hät - ten dir ihn

34

- - - - - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät - ten

nicht ü - ber - ant - wor - - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

wor - - - - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

37

16c.

Viol. tr

tr

dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - - - - - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.

Evangelista

hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet. Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

Pilatus

hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - - tet. So

senza Bassono grosso

40

16d. Chorus

Fl. tr. I, II, Viol. I

Ob. I

Ob. II, Viol. II

Viola

Soprano

Wir dür - fen

Alto

Wir dür - fen

Tenore Ev.

Da rie - fen die Pries-ter er-schreckt:

Basso Pil.

tutti

neh - met ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu-rem Ge - set - ze!

Wir dür - fen

Cont.

col Bassono grosso

43

nie - mand, nie - mand tö - - - - - - ten, nie - mand tö - - ten, wir

nie - mand, nie - mand tö - - - - - - ten, nie - mand tö - ten, wir dür - fen nie - mand

tutti

Wir dür - fen nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand tö - ten, wir dür - fen nie - mand

nie - mand, wir dür - fen nie - mand tö - - - - - - - - - - -

46

dür-fen nie-mand tö - - - - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - -

tö-ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - - - - - - -

tö - ten, wir

- - - - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - -

49

- - - - - - - ten, nie-mand tö - - - - - - - - - - -

- - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - - - - ten, nie-mand

dür-fen nie-mand tö - - - - - - - - ten, nie-mand tö - - - - - -

ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - ten, wir

52

- ten, nie-mand tö - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - -

tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - - ten, wir

- - - - ten, nie-mand tö - - - - - - - - ten, nie-mand

dür-fen nie-mand tö - - ten, nie-mand tö - - - - - - -

55

- - - - ten, wir dür - - fen nie-mand tö-ten, nie - - mand, nie-mand tö-ten, nie -

dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - - - -

tö - - - - - - ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - -

- - - - - - ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir

16e.

58

- mand, nie - mand tö - - ten.

- ten, nie - mand tö - - ten.

- ten, nie - mand tö - - ten.

dür - fen nie - mand tö - - ten.

Evangelista

Auf daß er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er

senza Bassono grosso

61

Tenore Ev.

sag - te, da er deu - te - te, wel-ches To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin -

Cont.

64

Tenore Ev.

ein in das Richt - haus und rief Je - su und sprach zu ihm:

Basso

Pilatus

Bist du der Ju - den

Cont.

67 Evangelista

Tenore

Basso Pil. Je - sus ant-wor-te - te:

Kö - nig?

Basso Jesus

Re-dest du das von dir selbst, o-der ha-bens dir an - de - re von mir ge -

Cont.

70 Evangelista

Pi - la - tus ant-wor-te - te:

Pilatus

Wo-her die Fra - ge? Die zor - ni - gen Ho-hen - prie-ster ha-ben dich mir ü - ber-ant -

sagt?

73 Evangelista

Je - sus ant - wor - te - te:

wor-tet; was hast du ge-tan?

Jesus

Mein Reich ist nicht von die-ser Welt; wä - re mein Reich von die - ser

76

Basso Jesus

Welt, mei-ne Die - ner wür-den dar - ob kämp - - - - - fen, daß

Cont.

78

ich den Prie-stern nicht ü - ber- ant - wor - tet wür - de; a - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen.

17. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - chen, wo -

col Bassono grosso

1. kann ich gnug - sam die - se Treu aus - brei - - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - chen. Wie kann ich dir denn

1. mag in - des aus - den - - ken, was dir zu schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

18a.

Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I
Soprano
Oboe II
Alto
Violino II
Tenore
Evangelista, tutti
Viola
Basso
Pilatus, Jesus, tutti
Continuo

Evangelista
Da fragt Pi - la - tus er - neut:
Pilatus
So bist du den-noch ein Kö-nig?
Je - sus ant-wor-te-
senza Bassono grosso

4
Tenore Ev.
te:
Basso Jesus
Du sagsts, ich bin ein Kö-nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren und in die Welt kom-men, daß ich die Wahr-heit zeu-gen soll.
Cont.

8
Tenore
Basso
Basso Jes.
Evangelista
Spricht Pi-la-tus zu ihm:
Pilatus
Was ist Wahr-heit?
Und da er das ge-
Wer aus der Wahr-heit ist, der hö-ret mei - ne Stim-me.
Cont.

12
Tenore Ev.
sa - get, ging er wie-der hin-aus zu den Prie-stern und spricht zu ih - nen:
Basso
Pilatus
Ich fin - de kei - ne Schuld an
Cont.

15
Basso Pil.
ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn-heit, daß ich euch ei-nen los - ge - be; wollt ihr nun, daß ich euch der
Cont.

18b. Chorus

18
Fl. tr. I, II, Ob. I, Viol. I
Soprano, Oboe II
Alto, Violino II
Tenore, Viola
Basso Pil.
Cont.

Evangelista

Da rie - fen die Prie-ster auf-ge-bracht und spra-chen:
Ju - den Kö-nig los - ge - be?

Nicht die - sen, die-sen nicht,
Nicht die - sen, die-sen nicht,
tutti
Nicht die - sen, die-sen nicht,
tutti
Nicht die - sen, die-sen nicht,

col Bassono grosso

21

nicht die-sen, son-dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!
nicht die-sen, son-dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!
nicht die - sen, son-dern Bar - ra-bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

18c.

24
Fl., Ob.
Viol.
Ten.
Cont.

Evangelista

Bar - ra-bas a - ber war ein Räu - ber. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - - -

senza Bassono grosso

27
Tenore Ev.
Cont.

- - - - - - - - - - - ßel-te ihn.

19. Arioso

Adagio

Viola d'amore I
o Violino I *solo*, con sordino

Viola d'amore II
o Violino II *solo*, con sordino

Basso

Be - trach - te, mei - ne

Liuto o
Organo 8va o
Cembalo 8va

Liuto Org. Cemb.

tasto solo

Continuo

col Bassono grosso, pianissimo

3

Seel, mit ängst - li - chem Ver - gnü-gen, mit bit - trer Lust und halb be - klemm - tem Her - zen dein

6

höch - stes Gut in Je - su Schmer-zen, wie dir — auf Dor-nen, so ihn ste - chen, die

9

Him-mels-schlüs-sel-blu-men blühn! Du kannst viel sü-ße Frucht von sei-ner Wer-mut bre-chen, drum

12

sieh ohn Un-ter-laß auf ihn, auf ihn, drum sieh ohn Un-ter-laß auf ihn, ohn Un-

15

-ter-laß, drum sieh ohn Un-ter-laß auf ihn!

20. Aria

Viola d'amore I
o Violino I *solo*, con sordino

Viola d'amore II
o Violino II *solo*, con sordino

Tenore

Continuo*)

senza Violone, senza Bassono grosso

2

3

4

tr

*) Zur Besetzung des Continuo, insbesondere zur Mitwirkung der Viola da gamba siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

5

Er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - - - ge, er -

6

wä - - - - - - - - - - - - ge, wie

7

— sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

8

Stük - ken dem Him-mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er - -

9

Violino

Va. d'am.

wä - - - - - - - - ge, er - - wä - ge, er - -

10

wä - - - - - - - - - - - - - - - - - - ge,

11

wie sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

12

Stük - ken dem Him-mel glei - che, dem Him - mel glei - - che geht; er - -

13

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - - - - - - ter

14

Rük - ken in al - len Stük - ken dem Him - - - - mel glei - che

15

geht; er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - - ge, wie

16

sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

17

Stük - ken dem Him-mel glei - - - - - - che, dem Him-mel glei - che

18

geht,

19

20

21

22

dar - an, nach - dem die Was - ser - wo - - - - - - - - -

23

- - gen von uns - rer Sünd - flut sich ver - zo - - -

24

- - - - - - - - - - - - - - - - gen, der

25

al - ler - schön - ste Re - gen - bo - - - - - - - - -

26

- -

27

- -

28

- - gen als Got - - tes Gna - - den - zei - - - chen

29

steht _____, als Got - tes Gna - - - - - den - zei - chen

30

steht _____,

31

tr

tr

32

dar - an, nach - dem die Was - ser - wo - - - - - - - -

33

- - gen von uns - - rer Sünd - flut sich ver - zo - - -

34

- - - - - - - - - - - - - - gen, der

35

al - ler - schön - ste Re - gen - bo - - - - - - - -

36

37

38

- gen als Got - - tes Gna - - - - - den -

*)

39

zei - - chen steht, als Got - tes Gna - - den - - zei - chen

40

steht _____ !

Da capo

*) Siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

21a.

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Evangelista

Und die Sol - da - ten floch-ten ei - ne Kro-ne von Dor-nen und satz-ten sie auf sein Haupt und

Basso
Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

senza Bassono grosso

21b. Chorus*)

Sei ge - grü - - ßet, lie-ber Ju - den -

Sei ge - grü - - ßet,

tutti

leg-ten ihm ein Pur-pur-kleid an und spra-chen: Sei ge -

col Bassono grosso

*) In Fassung III und IV des Werkes wurden die Holzbläserpartien durch einige Violinen verstärkt. Siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

7

kö - nig, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, ge -

lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den - kö - nig, lie -

grü - - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - - ßet,

tutti

Sei ge - grü - - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge -

9

grü - ßet, sei ge - grü - - ßet, lie - ber Ju - den -

- ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - - ßet,

lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den -

grü - - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den -

11

kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-

lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-

kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-

kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Ju - den - - kö - nig, sei ge-

13

grü - ßet, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - - - -

grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge-

grü - ßet, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge-

grü - ßet, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - - ßet,

*) Flauto traverso: es'.

15

21c.

- - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

grü - - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Evangelista

grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig! Es schlu-gen ihn die Sol - da - ten.

lie - - ber Ju - - den - kö - nig!

senza Bassono grosso

18

Tenore Ev.

Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und sagt' den Prie-stern:

Basso

Pilatus

Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu

Cont.

21

Evangelista

Al - so ging Je - sus her - aus und

euch, daß ihr er - ken - net, daß ich kei - ne Schuld an ihm fin - de.

24

trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er sprach zu ih - nen:

26

Evangelista

Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa - hen, rie-fen sie und

Pilatus

Se - het, welch ein Mensch!

21d. Chorus

29

Flauto tr. I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Kreu - - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

Alto

Kreu - - - - - - - - - - zi -

Tenore Ev.

tutti

spra - chen: Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - -

Basso

tutti

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Cont.

col Bassono grosso

31

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - - - -

ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - - - - - - -

- - - - - - - zi -

ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - - - - - - - - -

6 - - zi - - ge, kreu - zi - ge,

7 6 7 7 4 2♭ ♭ 6♭ 5 6 5♭

33

- - - - - - - zi -

ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

- - - zi - - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - - - - - - -

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

6 - - - - - - zi -

9 8 ♭ 7 6 4 2♭ 6 ♭ 4 2 6

35

kreu - zi - ge, kreu - - - - - - zi - - ge, kreu - zi - ge,

kreu - - - - - - - - - - zi - -

- - zi - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - -

ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

37

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - - -

- - - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - - - - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

39

- - - - - - - zi - ge, kreu - - - -

- - - zi - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - -

kreu - zi - ge, kreu - - - - - - - - -

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - - -

41

- - - - - - - - - - - - - - - zi - ge, kreu - -

- zi - ge,

- -

43

- - - - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - - - - - - - - - - zi - - ge, kreu - zi - ge,

- - - - - - - - - - zi - ge, kreu - - - - - - -

- - - - - - - - - - zi - ge, kreu - - - - -

45

kreu - zi - ge, kreu - - - - - - zi - ge, kreu - - - - - -

kreu - zi - ge, kreu - - - - - - zi - ge, kreu - - - - - -

- - zi - ge, kreu - - - - - - zi - ge, kreu - - - -

- - - - - - - - zi - ge, kreu - - - -

47

tr

- - - -

51

21e.

- - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge!

- - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge!

kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge! Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

Evangelista

Pilatus

- - - - - - - zi - ge! Neh - met ihr ihn

senza Bassono grosso

54

Tenore

Basso Pil.

hin und kreu - zi - get ihn; denn ich fin - de kei - ne Schuld an ihm!

Evangelista

Die Pries-ter ant - wor - te - ten ihm:

Cont.

21f. Chorus

57 Tenore, Flauto tr. I,II in 8va, Viola

Basso tutti

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz muss er ster - - - - -

tutti

Wir ha-ben ein Ge - setz, und

Cont.

col Bassono grosso

61

Sopr., Ob. I, Viol. I

Alto, Ob. II, Viol. II

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -

Tenore, Fl. tr. I, II in 8va, Viola

nach dem Ge - setz muss er ster - - - - - - - - - -

Basso

- - - ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

Cont.

64

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz muss er

*)

setz muss er ster - - - - - - - - - - - - ben; denn er

ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht;

macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

67

ster - - - - - - - - - - - - - - - - ben; denn er hat sich selbst zu

hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu

wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz muss er ster - -

Sohn ge - macht; wir

*) Instrumentalvariante Oboe II, Takt 65-66: usw.

70

Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht; wir ha-ben ein Ge-

Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-

ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-

ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz muss er ster-

73

setz, und nach dem Ge-setz muss er ster-

macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes

macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht; wir

ben, muss er ster-

76

ben, muss er ster-

Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht; wir ha-ben ein Ge-setz, und

ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz muss er ster-

ben, muss er ster-

ben, muss er ster-

*) Flauto traverso I, II: c‴.

79

*) nach dem Ge - setz muss er ster - - -

88

Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.

Got - tes Sohn, sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.

21s.

selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - - tes Sohn ge - macht. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te,

Evangelista

selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.

senza Bassono grosso

91

Tenore Ev.

fürch-tet' er sich noch mehr und ging wie - der hin-ein in das Richt-haus, und spricht zu Je - su:

Basso

Pilatus

Von wan - nen

Cont.

94

Evangelista

A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant-wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm:

bist du?

Pilatus

Re-dest du nicht mit mir?

97

Basso Pil.

Wei - ßest du nicht, daß ich Macht ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu -

Cont.

99

Tenore

Evangelista

Je - sus ant-wor - te - te:

Basso Pil.

ge - ben?

Basso

Jesus

Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her-ab ge -

Cont.

102
Basso Jes.
ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's größ' - re
Cont.

104
Tenore
Evangelista
Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße.
Basso Jes.
Sün - de.
Cont.

22. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I
(5)
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men;
Dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Alto
Violino II
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men;
Dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Tenore
Viola
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men;
Dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Basso
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men;
Dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Continuo
col Bassono grosso

9
denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.
Viol. II
denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müßt uns - re Knecht-schaft e - wig sein.
Viol. II
denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.
denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

23a. 23b. Chorus

Soprano
Oboe
Violino I

Alto
Oboe d'amore
Violino II

Tenore
Evangelista, tutti
Flauto traverso I, II in 8va
Viola

Basso
Pilatus, tutti

Continuo

Evangelista

Die Pries-ter a - ber rie - fen und spra-chen:

tutti

Las - sen wir die - sen

senza Bassono grosso

col Bassono grosso

3

tutti

Las - sen wir die - sen los, so sind wir des Kai - sers

los, so sind wir des Kai - sers Volk _____, des Kai-sers Volk _ nicht;denn wer

7

Las - sen

Las - sen wir die - sen los, so sind wir des Kai - sers Volk _____

Volk _____, des Kai-sers Volk _ nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge

sich zum Kö - ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - - ser, der ist wi -

10

du die - sen los, so sind wir des Kai - sers Volk

, des Kai-sers — nicht;denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist

ma-chet, der ist wi - der den Kai - - ser; las-sen wir die - sen

der den Kai - - ser, der ist wi-der den Kai - - ser;

13

—, des Kai-sers Volk — nicht; denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den

wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der—

los, so sind wir des Kai - sers Volk —, des Kai-sers

las-sen wir die - sen los, so

16

Kai - - ser; las-sen wir die - sen los, so sind wir des

tr

— den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - - ser, wi-der den Kai - ser, den Kai - -

Volk — nicht; denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - -

sind wir des Kai - sers Volk —, des Kai-sers Volk —

19

Kai - sers Volk — nicht, so sind wir des
ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - - chet, der ist wi - der den Kai -
ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma-chet; las - sen wir die - sen los, so
nicht, so sind wir des Kai - - - - - sers Volk nicht, so sind wir des Kai -

22

Kai - - sers Volk — nicht, so sind wir des Kai - ser Volk, des Kai-sers
ser, wi - der den Kai - ser; las - sen wir die - sen los, so sind wir des Kai - sers, des
sind wir des Kai - sers Volk — nicht, des Kai-sers Volk, des Kai -
- - - sers Volk nicht, so sind wir des Kai - - sers Volk —

25

Volk nicht, des Kai - - sers Volk — nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge
Kai - - - sers Volk — nicht; las - sen wir die - sen
- - - - - sers Volk — nicht; las - sen wir die - sen
nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai -

28

ma-chet, der ist wi - der den Kai-ser; las-sen wir die - sen los, so sind wir des

los, so sind wir des Kai - sers Volk nicht, des Kai -

los, so sind wir des Kai - sers Volk nicht, des Kai -

ser, der ist wi - der den Kai-ser; las-sen wir die - sen los, so sind

31

Kai - sers Volk nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den

- - sers Volk nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den

- - sers Volk nicht; denn wer sich zum Kö - ni-ge ma-chet, der ist wi -

wir des Kai-sers Volk nicht; denn wer sich zum Kö - ni-ge ma-chet, der ist wi - der den

34

23c.

tr

Kai - - ser.

Kai - - ser.

Evangelista

tr

- der den Kai - ser. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh-re - te er Je - sum her-aus und

Kai - - ser.

senza Bassono grosso

37

Tenore Ev.

satz - te sich auf den Richt-stuhl, an der Stät - te, die da hei - ßet: Hoch - pfla - ster, auf E-brä-isch a - ber: Gab - ba -

Cont.

40

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in Pas-sah um die sechs-te Stun - de, und er spricht zu den

43

Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr., Ob.

Alto, Ob. d'am.

Tenore, Flauto tr. I, II in 8va

Ev.

Prie - stern:

Pilatus

Basso

Se - het, das ist eu - er Kö - nig!

Cont.

23d. Chorus

Weg, weg mit dem, weg,

Weg, weg mit dem, weg,

tutti

Die Pries-ter rie - fen: Weg, weg, weg, weg mit

tutti

Weg, weg mit dem, weg, weg,

col Bassono grosso

46

weg, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, weg, weg mit dem, kreu - - -

weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - -

dem weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

49

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - -

- - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - -

weg, kreu - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

kreu - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit

52

- - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - -

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

weg, kreu - - - zi - ge ihn, weg, weg mit

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

*) Flauto traverso I, II: c''.

55

- - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - -

- - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - -

*)

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg, kreu - - - zi - ge ihn, weg, weg mit

58

- - - zi - ge ihn, kreu - - - - - -

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - - - - - -

weg, kreu - - - - - -

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - -

*) Flauto traverso I: cis''.

61

- - - zi-ge, kreu - - - zi-ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

- - - zi-ge, kreu - - - - zi-ge ihn, weg, weg mit

- - - - - - - zi-ge, kreu - - -

- - - - - - - zi-ge, kreu -

64

weg, kreu - - - zi-ge, kreu - - - - -

dem, weg, weg, kreu - - - zi-ge, kreu - - - - zi-ge

- zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu - - - - zi-ge

- - - zi-ge ihn, kreu - - - zi-ge, kreu - - zi-ge

67

- zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu - - -

ihn, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge ihn, kreu -

ihn, kreu - - - - - zi-ge ihn,

ihn, kreu - - - - zi - ge ihn, kreu-zi-ge, kreu -

70

23e.

- - - - zi-ge ihn!

- - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

Evangelista

kreu - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn! Spricht Pi-la-tus zu ih-nen:

Pilatus

- - - - zi-ge ihn! Soll ich eu-ren Kö-nig

senza Bassono grosso

73

23f. Chorus

Flauto tr. I,II

Ob., Viol. I

Ob. d'am., Viol. II

Viola

Soprano — Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Alto — Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Tenore — Evangelista — Die Ho-hen - prie-ster ant-wor-te - ten: — tutti — Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Basso — tutti — kreu-zi-gen? — Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Cont. — col Bassono grosso

77

23g.

tr

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

Evangelista — Da ü - ber-ant-wor- te - te er

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

senza Bassono grosso

80
Tenore Ev.
ihn, daß er ge - kreu - - - zi-get wür- de. Sol - da - ten nah - men
Cont.

83
Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hin - aus zur

85
Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel-che hei - ßet auf E - brä - isch: Gol - ga - tha.

24. Aria

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso solo
Continuo
col Bassono grosso

7

Basso solo

14

tr

tr

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Eilt ____, eilt, eilt, eilt, ihr__

p

senza Bassono grosso

21

__ an - ge - focht-nen See - len, ihr____ an - ge - focht - nen See - len, eilt, ihr an - ge -

*) Zu einer Ausführungsvariante der Takte 13 f. und deren Parallelstellen siehe Kritischen Bericht, S. 11.

28

focht - - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt, eilt ___, ihr__

35

___ an - ge - focht - nen See - len, ihr___ an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren

42

Mar - - - - - - - - ter - höh - len, eilt, eilt, eilt___

49

Soprano

Wo-hin? wo-hin? wo- hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Alto

Wo-hin? wo-hin? wo- hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Tenore

Wo-hin? wo-hin? wo- hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Basso solo

, eilt ,

56

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt, eilt nach Gol - ga-tha, eilt

64

f

f

f

Basso solo

nach Gol - ga - tha!

f col Bassono grosso

71

78

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Neh - met an des Glau - bens Flü - gel, neh - met an des Glau-bens

p senza Bassono grosso

85

Flü - - - gel, flieht, flieht, flieht

91

Soprano

wo-hin? wo-hin? wo - hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Alto

wo-hin? wo-hin? wo - hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Tenore

wo-hin? wo-hin? wo - hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Basso solo

, flieht ,

98

wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin?

flieht, flieht zum Kreu - zes - hü - - gel, flieht

105

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

— zum Kreu-zes - hü - gel, eu - re Wohl - fahrt blüht — all - da, eu - re

tasto solo

112

tr

f

f

f

Basso solo

Wohl - fahrt blüht _____ all - da!

f col Bassono grosso

119

Eilt _____

p senza Basso-no grosso

126

pianissimo

pianissimo

pianissimo

_, ihr an - ge-focht-nen See - len, eilt _____, ihr an - ge-focht-nen

133

See - len, ihr ___ an - ge - focht-nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht - - -

140

- - nen See - len, eilt, eilt, eilt ___, ihr an - ge - focht - nen

147

See - len, ihr ___ an - ge - focht-nen See - len, geht aus eu - ren Mar - - -

154

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

wo-hin? wo-hin? wo-

wo-hin? wo-hin? wo-

wo-hin? wo-hin? wo-

- - - ter - höh - len, eilt, eilt, eilt

161

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

—, eilt —, eilt, eilt nach

168

f

f

f

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

Gol - ga-tha, eilt nach Gol-ga - tha!

176

Viol. I

Viol. II

Viola

Cont.

f col Bassono grosso

184

tr

tr

25a.

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Evangelista

All - da kreu - zig - ten sie ihn, und mit ihm zween an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum

Basso
Pilatus, tutti

Continuo

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und satz - te sie auf das

Cont.

adagio

recitativo

Kreuz, und war ge - schrie - ben: „Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig“. Die - se Ü - ber - schrift

11

la - sen viel Men-schen, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi-get ist.

14

Und es war ge-schrie-ben auf e - brä - i - sche, grie-chi-sche und la - tei - ni-sche Spra-che.

17

25b. Chorus*)

Flauto tr. I, Ob. I

Flauto tr. II, Ob. II

Viol. I

Viol. II

Viola

Soprano

Schrei - be

Alto

Schrei - be

Tenore Ev.

tutti

Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to: Schrei - be

Basso

tutti

Schrei - be

Cont.

col Bassono grosso

*) Zur abweichenden Besetzung in Fassung III und IV siehe Kritischen Bericht, S. 11.

19

nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei -

nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be

21

Ju - - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, schrei - be

- be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig,

Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Ju - den

nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

23

Flauto tr.

Ob.

nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern daß er ge - sa -

schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern daß er

Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern daß er, daß er

Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern daß er ge - sa -

25

- get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get

ge - sa - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get ha -

ge - sa - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get ha -

- get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get, ge - sa - get

27

ha - be, daß er ge - sa - - - get ha - be: Ich bin der Ju - den

be, daß er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den

be, daß er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den

ha - be: Ich bin der Ju-den Kö - nig, ich bin der Ju - den

29

25c.

Kö - nig.

Kö - nig.

Evangelista

Kö - nig. Pi - la - tus ant - wor - tet: Pilatus

Kö - nig. Was ich ge-schrie-ben ha-be, das ha-be ich ge - schrie-ben.

senza Bassono grosso

*) Vorschlag nur in Fassung IV.

26. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

(5)

In mei-nes Her-zens Grun-de, dein Nam und Kreuz al - lein Er - schein mir in dem
fun- kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

col Bassono grosso

10

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge-blut' zu Tod!

27a.

Flauto traverso I,II

Oboe, Violino I

Oboe *d'amore*, Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Evangelista

Die Kriegs-knech-te a - ber, da sie Je - sum ge-kreu - zi - get hat - ten, nah- men sei - ne

Basso
Jesus, tutti

Continuo

senza Bassono grosso

3 Tenore Ev.

Klei-der und mach-ten vier Tei - le, ei-nem jeg - li-chen Krie-ges-knech-te sein Teil, da-zu auch den Rock.

Cont.

6

Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge - wür - ket durch und durch. Da

9

27b. Chorus

Flauto tr. I,II

Ob.,Viol. I

Ob. *d'am.*,Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

tutti

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll,

tutti

Las - set uns den nicht zer -

Basso

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - sen, wes er

Cont.

7 6♮ ♮

*)

6

col Bassono grosso

*) Zur Besetzungsfrage siehe Kritischen Bericht, S. 11.

16

lo - - - - sen, wes er sein soll,

wes er sein soll, las - set uns den nicht zer -

sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - -

las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um

20

las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - -

tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er

- len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll,

lo - - - - sen, wes er sein soll,

24

- sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - -

sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um

las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,

las - set uns den nicht zer -

28

- len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, wes,

lo - - - - - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son - dern

wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um

tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes, wes,

32

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um

dar - um lo - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - -

lo - sen, wes er sein soll, wes, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer -

wes er sein soll, wes, wes er sein soll,

36

lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - -

- len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -

tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein

las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - sen,

40

- len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll,

tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er

soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen,

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um

44

las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll,

sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll,

wes er sein soll, wes, wes er sein soll,

lo - - - - sen, wes, wes, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -

48

las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein

las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -

52

- len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - -

lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern dar - um

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,

soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,

56

tei - - - - len, son-dern dar-um lo - - - - sen, wes, wes,

- len, son-dern dar-um lo - - - - sen, wes er sein soll, wes,

lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, son-dern dar-um

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-dern

60

tr

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo-sen, wes er sein soll.

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo-sen, wes er sein soll.

tr

lo-sen,wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo-sen, wes er sein soll.

dar-um lo-sen,wes er sein soll, wes, wes, wes er sein soll.

27c

65

Tenore Evangelista

adagio

Auf daß er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: „Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

Cont.

senza Bassono grosso

68

recitativo

tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen Rock das Los ge - wor - fen". Sol - ches ta - ten die Krie - ges -

71

knech - te. Es stund a - ber bei dem Kreu - ze Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma -

74

ri - a, Kle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter

77

Tenore Ev.

sa - he und den Jün - ger da - bei ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter:

Basso

Jesus

Cont.

Hier,

80

Evangelista

Dar - nach spricht er zu dem Jün - ger:

sie - he, das ist dein Sohn! Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

28. Choral

Soprano
Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut-ter

Alto
Violino II

Er nahm al - les wohl in acht in der letz-ten Stun - de, sei - ne Mut-ter

Tenore
Viola

Er nahm al - les wohl in acht in der letz-ten Stun - de, sei - ne Mut-ter

Basso

Er nahm al - les wohl in acht in der letz-ten Stun - de, sei - ne Mut-ter

Continuo

col Bassono grosso

6

so be - dacht, blieb mit ihm im Bun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men-schen

so be - dacht, blieb mit ihm im Bun - de. O Mensch, ma-che Rich-tig-keit, Gott und Men-schen

so be - dacht, blieb mit ihm im Bun - de. O Mensch, ma-che Rich - tig-keit, Gott und Men-schen

12

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

29.

Evangelista

Tenore Evangelista

Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus

Basso Jesus

Continuo

senza Bassono grosso

4

wuß-te, daß schon al-les voll-bracht war, daß die Schrift er-fül-let wür-de, spricht er: Jesus Da

Mich dür-stet!

7

stund ein Ge-fä-ße voll Es-sigs. Sie fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit

9

Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen I-so-pen, und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

12

Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach er: Jesus

Es ist voll-bracht!

30. Aria

Molt' adagio

Violino I

Violino II

Viola

Viola da gamba sola

Alto

Continuo

senza Bassono grosso

4 Va.da g.

Alto

Es ist voll-bracht, es ist voll - bracht! O Trost vor

für

Cont.

p

7

die ge-kränk-ten See-len, o Trost, o Trost, es ist voll - bracht! O Trost vor die ge-kränk-ten See -

10

len! Die Trau-er - nacht,

13

die Trau-er-nacht läßt nun die letz-te Stun-de, die letz-te Stun-de zäh-len,

16

die Trau-er-nacht läßt nun die letz-te Stun-de zäh-len.

19

Viol. I

Viol. II

Va.

Va. da g.

Alto

Cont.

vivace

ossia col Continuo sino al 𝄋

Der Held aus Ju-da siegt mit Macht, der Held aus Ju-da

col Bassono grosso, piano

23

siegt mit Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht und schließt den Kampf

27

—, und schließt den Kampf —, und schließt den Kampf

31

tr

—, der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

35

tr tr tr

Held aus Ju - da siegt mit Macht und schließt den Kampf,

adagio

39

f

f

f

f

und schließt den Kampf. Es ist voll-bracht,

senza Bassono grosso

es ist voll-bracht!

31. Evangelista

Tenore Evangelista

Und nei - get das Haupt und ver - schied.

Continuo

senza Bassono grosso

32. Aria

Adagio

Soprano Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso

Basso solo

Continuo

spiccato

senza Bassono grosso

Mein teu - rer Hei-land, laß dich

p

4

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

p *sempre*

Je - su, der du wa - rest tot,

p *sempre*

Je - su, der du wa - rest tot,

p *sempre*

Je - su, der du wa - rest tot,

fra - gen, laß dich fra - gen, teu - rer Hei-land, laß dich fra - gen, laß dich fra - gen, teu - rer Hei - land, laß dich

7

fra-gen, da du nun-mehr ans Kreuz ge - schla - gen, ans Kreuz ge-

f

p

11

le - best nun ohn En - - - de,

le - best nun ohn En - - - de,

le - best nun ohn En - - - de,

le - best nun ohn En - - - de,

schla-gen und selbst ge-sagt: Es ist__ voll - bracht, es ist__ voll-bracht,

f

14

in der letz - ten

in der letz - ten

in der letz - ten

in der letz - ten

bin ich vom Ster-ben frei ge-macht, bin ich vom Ster-ben frei ge-macht, vom Ster - ben frei ge-macht, bin ich vom

p

18

To - des - not

nir - gend

To - des - not

nir - gend

To - des - not

nir - gend

To - des - not

nir - gend

Ster - ben__ frei ge-macht, vom Ster - - ben frei__ ge-macht? Kann ich durch

f

p

21

mich hin - wen - - de

mich hin - wen - - de

mich hin - wen - - de

mich hin - wen - - de

dei - ne Pein und Ster - - ben das Him-mel-reich, das Him-mel-reich er-er - - ben?

24

als zu

als zu

als zu

als zu

Ist al - ler Welt Er-lö - sung da, al-ler Welt Er-lö - - sung da, al-ler Welt Er-lö - - - -

27

dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber

dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber

dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber

dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber

- - - - - - - sung da, al-ler Welt Er-lö - sung da?

30

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Du kannst vor__ Schmer - zen zwar nichts sa - gen, vor Schmer - - - zen zwar nichts

33

Gib mir nur, was du ver - dient,

Gib mir nur, was du ver - dient,

Gib mir nur___, was du ver - dient,

Gib mir nur, was du___ ver - dient,

sa - gen, vor Schmer - zen zwar nichts sa - gen; doch nei - gest du das__Haupt, das__Haupt, doch nei - gest du__das Haupt und

36

mehr ich nicht be - geh - re!

mehr ich nicht be - geh - re!

mehr ich nicht be - geh - re!

mehr ich nicht be - geh - re!

sprichst, doch nei - gest du__das Haupt und sprichst still-schwei-gend: ja, ja; doch nei - gest

39

du das Haupt ____ und sprichst still-schwei-gend: ja, still-schwei-gend, still - schwei-gend: ja; doch nei-gest du das

42

Haupt und sprichst still - schwei - gend: ja.

33.

Evangelista

Tenore Evangelista

Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riß in zwei Stück von

Continuo

senza Bassono grosso

3

o - ben an bis un - ten aus. Und die Er - de er - be - be - te, und die Fel - sen zer -

5

ris - sen, und die Grä - ber tä - ten sich auf, und stun - den auf viel Lei - ber der Hei - li - gen.

34. Arioso

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe da caccia I*)
ossia Oboe d'amore I

Oboe da caccia II*)
ossia Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Mein Herz, in - dem die gan - ze Welt bei Je - su Lei - den gleich - falls lei - det, die Son - ne sich in Trau - er

Continuo

p

senza Bassono grosso

*) Zur Besetzung des Satzes mit Oboi d'amore siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

5

klei - det, der Vor-hang reißt, der Fels zer-fällt, die Er-de bebt, die Grä-ber

7

adagio

*)

spal - ten, weil sie den Schöp-fer sehn er - kal-ten, was willst du dei - nes Or - tes tun?

*) Sonderlesart der Oboe d'amore II: g'.

35. Aria

Molt' adagio

Flauto traverso solo *)

Oboe da caccia solo *)

Soprano

Continuo

senza Bassono grosso

Zer - flie - ße_,mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh-ren,

*) Zu einer Besetzungsvariante siehe Kritischen Bericht, S. 11.

22

tr

zer - flie - ße_, mein Her - ze, in Flu - ten der

28

Zäh - - - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - - - - ren dem

33

Höch - - - sten, dem Höch - - - - - - sten zu

38

tr

Eh - ren, zer - flie - ße_, mein Her - ze_, in

43

Flu - ten_ der Zäh - - - - - - ren dem Höch - sten zu_

48

f

f

Eh - - - - - ren!

f

53

tr

tr

58

p

p

Er - zäh - le_ der Welt und dem Him - mel_ die_ Not, er -

p

63

zäh - le der Welt und dem Him - mel die Not: Dein Je - sus, dein

69

Je - sus ist tot, dein Je - sus, dein Je - sus ist tot,

75

dein Je - sus ist

80

tot, tot, tot, dein Je - sus ist tot,

*) Zur Verzierung siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

85

tot ___, dein ___ Je - sus ist tot!

90

95

Zer - flie - ße ___, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren,

101

zer - flie - ße ___, mein Her - ze, in Flu - ten der

106

Zäh - - - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - - ren dem

111

Höch - - - - sten, dem Höch - - - - - - sten zu

116

Eh - ren; zer - flie - ße_, mein Her - ze_, in_ Flu - ten der

122

Zäh - ren dem Höch-sten zu Eh - ren!

36. Evangelista

Tenore Evangelista

Die Prie-ster a - ber, die - weil es der Rüst-tag war, daß nicht die Leich-na-me am Kreu-ze

Continuo

senza Bassono grosso

blie - ben den Sab - bath ü - ber (denn des - sel - bi - gen Sab - baths Tag war sehr groß),

p

ba - ten sie Pi - la - tum, daß ih - re Bei - ne ge-bro-chen und sie ab - ge - nom - men wür-den.

f

Da ka - men die Kriegs-knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem

an-dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, daß

er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie ihm die Bei - ne nicht; son - dern der

16

Kriegs-knech-te ei-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und

18

al-so-bald ging Blut und Was-ser her-aus. Und der das ge-se-hen hat, der

20

hat es be-zeu-get, und sein Zeug-nis ist wahr, und der-sel-bi-ge weiß, daß

22

er die Wahr-heit sa-get, auf daß ihr gläu-bet. Denn sol-ches ist ge-sche-hen, auf

25 adagio *recitativo*

daß die Schrift er-fül-let wür-de: „Ihr sol-let ihm kein Bein zer-bre-chen“. Und a-ber-mal spricht ei-ne an-de-re

28 adagio

Schrift: „Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.“

37. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

Alto
Violino II

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

Tenore
Viola

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

Basso

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

Continuo

col Bassono grosso

6

un - ter - tan all Un-tu-gend mei - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter - tan all Un-tu-gend mei - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter - tan all Un-tu-gend mei - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter - tan all Un-tu-gend mei - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar - lich be -

12

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken ! !

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - - ken!

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - - ken!

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken ! !

38.

Evangelista

Tenore
Evangelista

Dar - nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

Continuo

senza Bassono grosso

Jün - ger Je - su war (doch heim - lich aus Furcht vor den Prie - stern), daß er

möch - te ab - neh - men den Leich - nam Je - su. Und Pi - la - tus er - lau - be - te

es. De - ro - we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab.

Es kam a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor - mals bei der

Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und A - lo - en un - ter ein -

13

an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich-nam Je - su und

15

bun - den ihn in lei - nen Tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfle - gen zu be -

17

gra - ben. Es war a - ber an der Stät - te, da er ge -

19

kreu - zi - get ward, ein Gar - te, und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches

21

nie - mand je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

23

Rüst - tags wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war___.

39. Chorus

Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

col Bassono grosso

8

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

17

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne_, ruht wohl, ruht wohl_____

ich nun wei-ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht

ich nun wei-ter nicht be - wei - - - - ne_, ruht wohl, ruht wohl, ruht

22

_____ und bringt auch mich, bringt auch mich _____ zur Ruh, ruht wohl _____ und

bringt auch mich _____, bringt auch mich _____ zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich _, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, mich ___ zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

29

bringt auch mich, auch mich — zur— Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

wohl und bringt— auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

wohl und bringt— auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die—

37

senza Flauti *ed Oboi*

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl —, ruht wohl —

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl —, ruht— wohl —

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl —, ruht wohl —

— ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht— wohl —, ruht—

43

con Flauti *ed Oboi*

und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur

und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

48

Ruh!

Ruh!

Ruh!

Ruh!

56

senza Flauti ed Oboi

Das Grab, so euch be-stim- -

Das Grab, das Grab, so euch be-

Das Grab, so euch be - stim - -

Das Grab, so euch be -

63

- - met ist und fer - ner kei - ne Not um - schließt, macht mir den

stim - met ist und fer - ner kei - ne Not um - schließt, macht

- - met ist und fer - ner kei-ne Not um - schließt, macht

stim - met ist und fer - ner kei - ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel

69

con Flauti ed Oboi

tr

tr

tr

Him - mel auf, den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu.

mir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu.

mir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu.

auf, macht mir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu.

75

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die

81

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei-ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei-ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und

87

tr

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl und

mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

93

bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

100

senza Flauti ed Oboi

bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl

106

con Flauti ed Oboi

wohl — und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh —, und bringt auch

wohl — und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch

wohl — und bringt auch mich — zur Ruh, und bringt auch

—, ruht — wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch

111

senza Flauti ed Oboi

mich zur Ruh! Das — Grab, so euch — be-stim - - met ist und fer - ner kei -

mich zur Ruh! Das — Grab, so euch — be-stim - - met ist und fer - ner kei -

mich zur — Ruh! Das Grab, so — euch be - stim - met ist — und fer - ner —

mich zur Ruh!

118

con Flauti ed Oboi

- ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht

- ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht

kei - ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl-le zu. Ruht

Ruht

Dal segno 𝄋

40. Choral

Soprano
Flauto traverso I
Oboe I
Violino I

Ach Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge

Alto
Flauto traverso II
Oboe II
Violino II

Ach Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge

Tenore
Viola

Ach Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge

Basso

Ach Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge

Continuo

col Bassono grosso

4 (11)

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß
Qual und Pein ruhn bis am jüng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek-ke mich, daß
Qual und Pein ruhn bis am jüng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß
Qual und Pein ruhn bis am jüng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek-ke mich, daß
Qual und Pein ruhn bis am jüng - sten Ta - ge!

17

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o Got-tes Sohn, mein Hei-land und Ge - na - den-thron! Herr

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o Got-tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den-thron! Herr

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o Got-tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den-thron! Herr

23

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!